

منشورات

دار الثقافة العلمية

سلسلة المكتبات والمعلومات

٥

مكتبة مسجد القلي

في العصر العثماني

الدكتور

السيد السيد النشار

قسم المكتبات والمعلومات

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

١٩٩٧

الإسكندرية



مكتبة مسجد المحلّي
في العصر العثماني

مكتبة مسجد المحلي

في العصر العثماني

دكتور السيد السيد النشار

قسم المكتبات والمعلومات

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

إسم المؤلف : السيد السيد النشار

عنوان الكتاب : مكتبة مسجد المحلى فى العصر العثمانى

رقم الإيداع : ٩٨/١٦٢٨

تاريخ النشر : ١٩٩٧/١٢/٢٩م

الترقيم الدولى : 977-19-5219-6

الناشر : دار الثقافة العلمية

خلف ٦٨٧ طريق الحرية - جناكليس - الاسكندرية

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٧	تمهيد
٩	المقدمة
١٧	المبحث الأول: نشأة مكتبة مسجد المحلى وتطورها
٢٩	المبحث الثانى: الموارد المادية والبشرية
٣١	-مبنى مكتبة مسجد المحلى وتجهيزاتها
٣٦	-المورد المالى ووجوه الإنفاق
٣٨	-الموارد البشرية
٤٣	-مقتنيات المكتبة
٥١	المبحث الثالث: النظم والإجراءات الفنية
٥٣	-لائحة مكتبة مسجد المحلى
٥٦	-مصادر التزويد
٦٠	-التسجيل والسجلات والجرد
٦٢	-الفهرسة والفهارس
٦٥	-التصنيف
٦٩	المبحث الرابع: الخدمات والأنشطة
٧١	-خدمة تيسير الاطلاع والنسخ
٧٣	-خدمة الإعارة الخارجية
٧٦	-خدمة الإرشاد والتوجيه القرائى

- ٧٧ الخاتمة: مناقشة وتقييم
- ٨١ الملحق
- ٨٧ الملحق الأول: ثمان لوحات مصورة لنصوص وافية من العصر
العثماني
- ٩٧ الملحق الثاني: نص رسالة الشيخ أحمد الدمنهوري إلى إبراهيم
المناديلي خازن مكتبة مسجد المحلى برشيد في العصر العثماني
- ١٠٥ الملحق الثالث: نص سجل مقتنيات مكتبة مسجد المحلى برشيد في العصر
العثماني تحقيق ونشر
- ١٢٣ الملحق الرابع: صفحات من فهرس مكتبة مسجد المحلى
- ١٤١ الملحق الخامس: نموذج لقائمة الرف الخاصة بمكتبة مسجد المحلى
- ١٤٥ المصادر والمراجع

تهديد

لقد بدأت فكرة هذا البحث - مكتبة مسجد المحلى برشيد فى العصر العثمانى - أثناء اعدادى لأطروحة الدكتوراه فى المكتبات، حيث كان يتعين على الباحث أن يقوم بحصر المكتبات التى تحتوى على مخطوطات عربية بمصر ، وتقديم دراسة عددية ونوعية عنها، وكان مسجد المحلى برشيد أحد الأماكن التى شملتها الدراسة، وعندما توجه الباحث إلى المسجد، وجد به مخزناً يحتوى على العديد من المخطوطات وأوائل المطبوعات، وكانت فى حالة سيئة، فضلاً عن وجود عدد كبير من الأوراق المخطوطة المفككة، كان قد جمعها خادم المسجد فى (جوال) للتخلص منها بالحرق. فقام الباحث بإعادة ترتيب هذه الأوراق وتنظيمها وفقاً لتعقيباتها، واستطاع - بعون الله - أن يجمع منها عدة مجلدات فى الفقه تبين لنا بعد الدراسة أنها محاضرات الشيخ الخضرى إمام المسجد؛ تشتمل على قضايا ومسائل فقهية وموقف المذاهب الأربعة منها، وكذلك كتاب جمع الجوامع فى أصول الفقه للسبكي، ولقد لفت نظر الباحث وجود بعض الأوراق التى تحتوى على عناوين وكتب وأسماء مصنفها فى سياق ببلوجرافى، كما عثر الباحث من يبين هذه الأوراق على رسالة كان قد أرسلها الشيخ أحمد الدمنهورى شيخ الأزهر (ت ١١٩٢ هـ / ١٧٧٨م) إلى الشيخ إبراهيم المنادلى تشتمل على معلومات خاصة بصفات خازن الكتب وأسس وإجراءات الإعارة والمطالعة فى خزائن الكتب، وسياق الحديث يشير إلى وجود مكتبة بمسجد المحلى برشيد فى ذلك العصر. وهنا أيقن الباحث أن هذه المكتبة كانت نمطاً متميزاً لمكتبات العصر العثمانى تستحق الدراسة، لاسيما وأن الباحثين فى مجال تاريخ المكتبات قد أغفلوا دراسة هذه الفترة الزمنية - ويمكن أن تمدنا بمعلومات

هامة وجديدة عن المكتبات فى العصر العثمانى، فبحثت فى وثائق المحكمة الشرعية برشيد، وفى المصادر المعاصرة خاصة تلك التى تتعلق بالحركة العلمية والفكرية، والمراجع التى تناولت تاريخ رشيد ومساجده وسير علمائسه، وكانت هذه الدراسة.

المقدمة

عند مصب الفرع الغربى لنهر النيل تمتد مدينة رشيد، إحدى مدن مصر التاريخية، التى شهدت بحكم موقعها الاستراتيجى، وقربها من ثغر الإسكندرية، أحداثاً هامة عبر حقب التاريخ، وقامت بدور رئيس هام وفعال فى تاريخ مصر السياسى والاقتصادى والاجتماعى والثقافى، نسب إليها اللوح الحجرى الذى عثر عليه بقلعتها إبان الحملة الفرنسية، واستطاع الباحثون بفضل نقوشه التوصل إلى حل رموز اللغة المصرية القديمة، كما سجل لها التاريخ تصديها لحملة فريزر الإنجليزية وصمود أهلها، مما تسبب فى جلاء الحملة نهائياً عن مصر.

وفى العصر العثمانى، شهدت رشيد نشاطاً علمياً وثقافياً متعدد الأطراف ساعدت عليه عوامل عدة، منها الازدهار الاقتصادى الذى نعمت به المدينة إبان ذلك العصر، حيث كانت مركزاً هاماً للتجارة البحرية مع دول البحر المتوسط، ومن ثم أصبحت الثغر الأول لمصر وأهم موانئها. وقد تمثل هذا النشاط العلمى فيما أنشئ من مؤسسات تعليمية مثل مسجد المحلى، ومسجد الجندى، مسجد المشيد بالنور، ومسجد العربى، والمسجد الجامع المسمى بمسجد زغلول والذى تزيد رقعته على رقعة الجامع الأزهر، وغيرها من المساجد، وقد بلغت فى العصر العثمانى سبعة عشر مسجداً، تفيض بالنشاط العلمى والتعليمى وكان بها مساكن للطلاب الغرباء، وكان يدرس فيها نخبة من كبار العلماء^(١).

(١) للوقوف على تاريخ مدينة رشيد. راجع: عباس حسن السيسى. رشيد: المدينة الباسلة. - الإسكندرية: دار القبس، ١٩٩٥؛ إبراهيم إبراهيم عنانى. رشيد فى التاريخ: دراسة فى التاريخ والآثار والسياحة. الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة، ١٩٨٧.

ومسجد المحلى أحد المساجد الجامعة فى رشيد العثمانية، أنشئ فى نهاية القرن العاشر الهجرى/ نهاية القرن السادس عشر الميلادى، وكان مركزا للتعليم والبحث، إذ كانت تعقد فيه مجالس العلم والحلقات الدراسية، ويتعلق فيه العلماء والفقهاء والدارسون، الذين وفدوا إليه من بلاد مصر والشام والمغرب وغيرها من البلدان الاسلامية. ولأن الكتب تعتبر جزءا من العملية التعليمية التى لا تقوم إلا بها، فقد حرص علماء رشيد ووجهائها على تزويد مساجدها بالمكتبات الزاخرة بالكتب والمؤلفات فى مختلف العلوم والفنون السائدة فى ذلك العصر.

ويهدف هذا البحث إلى التعرف على تاريخ مكتبة مسجد المحلى برشيد إبان العصر العثمانى، من حيث الموارد المادية والبشرية والنظم والإجراءات الفنية، والخدمات والأنشطة المكتبية؛ بغرض تقديم صورة واقعية عن نموذج للحركة المكتبية العثمانية فى مصر، لاسيما وأن (جل) الذين كتبوا عن تاريخ المكتبات قد أغفلوا هذه الفترة التى امتدت أكثر من قرنين ونصف قرن من الزمان، واسقطوها من حسابهم^(١)، وربما أشار بعضهم إلى هذه الفترة إشارات عابرة مفادها خلو مصر زمن الحكم العثمانى من هذا النشاط المكتبى؛ لأنه - فى زعمهم - كان عصر انحطاط وتأخر وخمول وضعف فى مختلف نواحي المجتمع وبخاصة الحياة العلمية والفكرية^(٢)، وقد تبين لنا من البحث والدراسة

(١) راجع على سبيل المثال : فليبي دى طراى. خزائن الكتب العربية فى الخلفين -. بيروت : وزارة التربية الوطنية، ١٩٥١ ؛ عبد الستار الطوجى. لمحات فى تاريخ الكتب والمكتبات ، القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٧١؛ محمد ماهر حمادة. مقدمة فى تاريخ الكتب والمكتبات. - بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٩٩٣ .

(٢) أنظر على سبيل المثال : توفيق الطويل . التصوف فى مصر إبان العصر العثمانى -. القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ . ٢٣-٢٩ ؛ أحمد عبد الرحيم مصطفى . حركات التجديد الإسلامى فى العالم العربى الحديث -. القاهرة : ١٩٧١؛ جورجى زيدان . مصر العثمانية | تحقيق محمد حرب . - القاهرة : دار الهلال ، ١٩٩٣ .

والتقريب في المصادر الأصلية، عدم صواب هذا الرأي حيث شهدت معظم بلدان مصر في العصر العثماني ومدنها إنشاء العديد من المدارس والمساجد^(١) والتكايا^(٢)، وإلحاق المكتبات بها، فضلاً عن المكتبات الخاصة التي وجدت في بيوت العلماء^(٣) والقضاة والتجار^(٤)، وشيوخ البلد والعسكريين من رجال الحامية العثمانية^(٥) وغيرهم.

ومهما يكن من أمر فإن الواجب يحتم علينا أن لا نهمل جانباً من حياتنا العلمية، ونقطع حلقة من حلقات تطور المكتبة المصرية، وذلك لأن حياتنا المعاصرة متصلة دون شك اتصالاً وثيقاً بحياتنا في العصور السالفة، وكان هذا السبب من الأسباب التي شجعت الباحث على وصل هذه الحلقة المكتبية المنسية بالحلقات السابقة عنها واللاحقة لها لاسيما وأن هذا العصر قد خلف بما ورثه من

(١) من المدارس والمساجد التي أنشأت في العصر العثماني في مصر وكانت بها خزائن كتب : مدرسة خير بك ومدرسة داود باشا، والمدرسة الجهرية، ومدرسة إسكندر باشا، والمدرسة الجنبلاطية والمدرسة الاشرافية وجميعهم بالقاهرة. الخطط التوفيقية، ج ٦، ص ١٦، ج ٤، ص ١٦٢، ابن اياس : بدائع الزهور، ج ٥، ص ٣٢١.

(٢) التكية مصطلح ظهر في العصر العثماني للدلالة على مؤسسات الصوفية وكبديل لمصطلحات خانقاه وربط وزاوية. وقد كثرت التكايا في العصر العثماني، وكان من عادة المنشئ أن يلحق بها خزانة كتب. هذا ويحتفظ أرشيف وزارة الأوقاف بالقاهرة بعدد غير قليل من الوثائق الخاصة بالتكايا في العصر العثماني، وتزخر فيما تزخر به من معلومات عن مكتبات التكايا وتزويدها وتنظيمها وخدماتها وشروط القائم على أمرها. من ذلك وثيقة رقم ١٩١٩ أوقاف، و ٢٨١٦ أوقاف. وجدير بالذكر أن الدكتورة ناهد حمدي أحمد قد قامت عام ١٩٨٤م بدراسة وتحقيق لبعض وثائق التكايا في العصر العثماني. راجع : ناهد حمدي أحمد: وثائق التكايا في العصر العثماني، رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الآداب - جامعة القاهرة، ١٩٨٤.

(٣) من ذلك مكتبة الشيخ حسن الجبرتي (ت ١٠٩٦ هـ - راجع . الجبرتي : عجائب الآثار. ج ١، ص ٧، ٤٠١.

(٤) ذلك من خزائنة آل الشرايبي التي كانت تتبع مقتنياتها لعمامة الناس . الجبرتي . عجائب الآثار. ج ١، ص ٢٠٨-٢٠٩.

(٥) تعد وثائق التركات بمحكمة القسمة العثمانية بمثابة مادة خصبة لدراسة المكتبات الخاصة بشيوخ البلد والعسكريين في العصر العثماني، حيث جرت العادة أن تجرد تركة أحدهم بعد موته وتسجيل ذلك في حجة جرد ، وكان من جملة ما يتم تسجيله المكتبة الخاصة ومحتوياتها من الكتب. راجع سجلات القسمة العربية بالشهر العتاري بالقاهرة، أرقام ٧، ٢، ١٩٠٩.

تجارب عديدة من العصر المملوكى فى مجال المكتبات، وما أضاف إليه من خبرات جديدة وتطور للنظم الفنية والإدارية، مما تكشف عنه هذه الدراسة - والدراسات التالية بإذن الله- قد خلف العديد من الخبرات والتجارب والآثار، مما قد يشجع على إعادة النظر فى دراسة تاريخنا العلمى والثقافى إبان تلك الفترة. وعلى الرغم من عدم ظهور أية دراسة متخصصة- أو حتى عامة - عن مكتبة مسجد المحلى برشيد إبان العصر العثمانى - إلا أنه يجب القول إن هناك بحثاً نشر فى عام ١٩٦٢ تناول بالتحليل التاريخى لإحدى المكتبات التى أنشئت فى نهاية العصر العثمانى، وهى مكتبة مسجد محمد بك أبو الذهب بالقاهرة^(١)، وذلك فى إطار نشر وثيقة وقفه على المسجد، حيث عرض فيه الدكتور عبد اللطيف إبراهيم لمجموعات المكتبة من الكتب الموقوفة ومدى توازنها الموضوعى، ولم يتعرض سيادته للنواحي الإدارية والتنظيمية والفنية والخدمات بالمكتبة، أما دراستنا هذه فقد تناولت كافة المقومات الخاصة بمكتبة مسجد المحلى حيث تحدثنا عن نشأتها وتطورها، ومقرها وتجهيزاتها ومواردها المالية والبشرية، ولاحتها الإدارية، ونظمها الفنية وأنماط الخدمات التى كانت تنتجها، وذلك فى ضوء ما توافر لنا من معلومات فى المصادر والمراجع، ومن ثم فإن دراستنا هذه تختلف كلية عن دراسة الدكتور عبد اللطيف على، فضلاً عن أن هذه المكتبة تعد نموذجاً شاملاً للمحاور للمكتبات العثمانية. وظهرت دراسات أخرى تناولت عرضاً فى سطور قليلة للمكتبات العثمانية ضمن دراستها لجانب أو أكثر من جوانب الحياة الاجتماعية فى مصر إبان ذلك العصر^(٢).

(١) عبد اللطيف إبراهيم . مكتبة عثمانية : دراسة نقدية ونشر لرصيد المكتبة. فى كتابه دراسات فى الكتب والمكتبات الاسلامية. القاهرة : مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٢ . البحث الرابع.

(٢) انظر على سبيل المثال : عبد العزيز محمد عطية. معاهد التعليم الإسلامى بمصر فى العصر العثمانى. القاهرة ، ١٩٨٧ (ماجستير تربية الأزهر).

غير أن هذه الدراسات لم تأت بجديد، كما أنها جاءت مبتورة إذ اعتمدت على تلخيص لبعض جوانب بحث الدكتور عبد اللطيف سالف الذكر، وبما يخدم سياق الموضوع المدروس. والخلاصة أن هذه الدراسات لا تغطي أى جانب من جوانب بحثنا هذا، وتختلف عنه كلية.

وقد اعتمدنا في هذا البحث على منهج البحث التاريخي الذي يقوم أساساً على جمع المادة العلمية من المصادر الأصلية التي أرخت للعصر العثماني، وتشمل الوثائق وكتب التراجم والطبقات والجغرافيا والرحلات والخطط، مع التركيز على كل ما له صلة بثغر رشيد، ومسجد المحلى ومكتبته، وعلمائه، والنظم الإدارية والفنية للمكتبة، هذا بالإضافة إلى بعض المراجع الحديثة التي تعرضت لتاريخ الكتب والمكتبات والحركة العلمية والتعليمية في العصر العثماني.

وتأتى الوثائق في مقدمة المصادر التي اعتمدنا عليها في هذا البحث، وفي المقام الأول من الأهمية، ومرجع ذلك إلى أنها امتدنا بمادة وفيرة من الطراز الأول عن النظم والموارد والاجراءات والخدمات في مكتبة مسجد المحلى إبان العصر العثماني، وهي ما أغفلته معظم المصادر والمراجع الأخرى إلا فيما ندر، وقد اعتمدنا على فئتين من الوثائق وتشمل الفئة الأولى منها أربع وثائق خاصة بمكتبة المحلى، وهي رسالة الشيخ أحمد الدمنهورى، شيخ الأزهر إلى تلميذه إبراهيم المنادى خازن المكتبة، وسجل المكتبة، وصفحات من فهرسها، ونموذج لقائمة الرف، وهذه الوثائق الأربع كنا قد عثرنا عليها في مخزن مسجد المحلى في جوال، مع مجموعة من أوراق مخطوطات مفككة جمعت للتخلص منها بالحرق، وقد قمنا بدراستها وتحقيقتها ونشرها في ملاحق هذا البحث^(١)، وكذلك نصوص الوقف المسجلة على صفحات عناوين

(١) انظر الملاحق من الثاني حتى الخامس بآخر البحث.

المخطوطات التي وصلت إلينا وكانت ضمن مقتنيات مكتبة مسجد المحلى فى العصر العثمانى^(٢).

وقد أمدتنا هذه الوثائق بمعلومات أصلية وتفصيلية عن مجموعات المكتبة وتوزيعها الموضوعى، وصفات خازن الكتب واجباته، ولائحة المكتبة واجراءات التسليم والتسلم والجرد، ومصادر التزويد، والمعالجة الفنية ونمط الفهرس المستخدم، ونظام التصنيف، وشروط الاعارة وإجراءاتها، أما الفئة الثانية وهى وثائق محكمة رشيد الشرعية ويبلغ عددها ٣٦٥ سجلا، منها ما يقرب من عشرة آلاف وثيقة تتناول كافة أحوال المجتمع الرشيدى فى العصر العثمانى من الناحية الاقتصادية والاجتماعية الثقافية والدينية والعلمية والإدارية فهى مصدر خصيب لدراسة تاريخ المدينة وبعض المدن الأخرى فضلا عن دراسة التاريخ المصرى فى العصر العثمانى، ومنها مجموعة من الوثائق تقدم معلومات وافية عن مسجد المحلى وأوقافه وتحدد تاريخ إنشائه ومكانه وتخطيطه وأسماء الواقفين، وقد استفدنا من هذه الوثائق فى تحقيق التاريخ التقريبي لإنشاء المكتبة وأسماء بعض الواقفين عليها ونوع الوقف وجملة المصروفات على المسجد ومكتبته وأسماء بعض العاملين فى المكتبة ونظار الوقف، كما أفادتنا هذه الوثائق فى عقد بعض المقارنات والموازنات بين النصوص الوقفية أو لتوضيح بعض زوايا البحث وغوامضه.

وتأتى المصادر العربية، من خطية ومطبوعة، معاصرة ومتأخرة، فى المرتبة الثانية بعد الوثائق؛ لأنها ضنت عليها بالكثير من المعلومات المتعلقة بموضوع البحث والتي سجلتها الوثائق، ولذا كان اعتمادنا عليها بصفة أساسية،

(٢) من هذه المخطوطات سبعة وستين كتبا فى مكتبة مسجد المحلى برشيد، كما عثرنا على تسعة عشر كتبا فى مكتبة بلدية الاسكندرية، وأربعة عشر كتبا فى مكتبة إبراهيم السوقى بسوق. راجع: الملحق الأول بأخر البحث.

أما المصادر العربية فكانت لسد الفجوات، واستكمال الصورة، وتدعيم بعض الآراء والنظريات.

ويأتى فى مقدمة هذه المصادر كتاب "القول السديد فى سيرة أعيان رشيد"^(١) لمؤلفه الشيخ أحمد الجارم المتوفى سنة ١٩١٥ حيث يتناول مؤلفه الترجمة لتسعمائة وخمسة وثلاثين رجلاً من رجالات رشيد الذين اشتغلوا بالعلم والسياسة منذ القرن الرابع الهجرى حتى قبيل وفاة المؤلف، ولأن الرجل كان اماماً لمسجد المحلى وخازناً لمكتبته، وقد ورث هذه المهنة عن أجداده فقد ضمن كتابه معلومات وافية عن المسجد وعلماؤه ومكتبته، ومن سبقه من أمنائها ومعاونيهم وأسماء الواقفين بها ونوع الوقف وتاريخه. وقد أفادنا هذا المصدر فى التعرف على أسماء من تولوا أمانة المكتبة إبان العصر العثمانى، وصفاتهم وأهم الأعمال التى كانت موكولة إليهم.

وبالإضافة إلى ذلك رجعنا إلى العديد من المصادر بهدف استكمال الصورة العامة للموضوع، ولتحقيق التراجم، والتواريخ، والأحداث، وبعض القضايا المتعلقة بالموضوع، ومن بينها كتاب "الطبقات الكبرى للشعرانى"^(٢)، و "خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر للمحبى"^(٣)، و "لسان المقال المسمى برحلة ابن حمادوش الجزائرى"^(٤)، و "عجائب الآثار للجبرتى"^(٥)، و "معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة"^(٦)

(١) أحمد الجارم. القول السديد فى سيرة أعيان رشيد. - مخطوط بمكتبة أد. عمر الجارم برشيد.

(٢) الشعرانى، عبد الوهاب. الطبقات الكبرى المسمى بولاج الأثر فى طبقات الأخبار. - القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٨٦. - ٢ ج.

(٣) المحبى، محمد أمين بن فضل الله. خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر. - بيروت: دار صادر، ١٩٨٦. - ٤ ج.

(٤) عبد الرزاق بن حمادوش الجزائرى. لسان المقال فى التبا عن النسب والصب والحال/ تحقيق أبو القاسم سعد الله. - الجزائر: المكتبة الوطنية، ١٩٨٢.

(٥) الجبرتى، عبد الرحمن بن حسن. عجائب الآثار فى التراجم والأخبار. - القاهرة: مطبعة بولاق، ١٨٨٣. - ٤ مجلد.

(٦) عمر رضا كحالة. معجم المؤلفين: تراجم مصنلى الكتب العربية. - دمشق: المكتبة العربية، ١٩٥٧. - ١٥ مج.

هذه نبذة تحليلية لأهم منابع البحث وأصوله، وبالإضافة إلى ذلك فقد رجعنا إلى العديد من المراجع الثانوية المتخصصة التي أفدنا منها بطريقة غير مباشرة فى تحديد عناصر الموضوع وشرح بعض قضاياها ودراسة تاريخ مدينة رشيد إبان العصر العثمانى وملامح هذا التاريخ، وقد أثبتنا هذه المراجع جميعها فى ثبوت المصادر والمراجع بنهاية البحث.

وعلى أية حال : هذه دراسة تاريخية لواحده من مكاتبات المساجد فى العصر العثمانى، وهى مثل طبيعى لما كانت عليه المكاتبات العثمانية من حيث المواقع والتجهيزات والمجموعات، والنظم الفنية والإدارية، والخدمات والأنشطة، وتعتبر أول دراسة متكاملة قائمة بذاتها فى هذا الموضوع تظهر فى الشرق أو فى الغرب على السواء وتلم بكل زواياه وجوانبه وتعتمد على كل وثائقه ومنابعه.

والله تعالى من وراء القصد وهو الهادى إلى سواء السبيل .

السيد النشار

المبحث الأول
نشأة مكتبة مسجد المحلى
وتطورها

المبحث الأول نشأة مكتبة مسجد المحلى وتطورها

يقع مسجد المحلى فى وسط مدينة رشيد بالسوق العمومى بالجهة البحرية، ويشرف على حارة المحلى القبلىة من الجهة الجنوبية بمدخلين، أحدهما يؤدى إلى المسجد، والمدخل الثانى يؤدى إلى دورة المياه التى تقع فى الزاوية الشمالية للمسجد، ويقوم المسجد على (٩٩) عموداً مختلف الأشكال تحمل سقفه الخشبى المسطح، وللمسجد ستة مداخل (أبواب) ، ويتوسطه صحن مساحته (١٢ × ١٢ متر) ، ومكان الوضوء (الميضة) يقع غربى المسجد تحت مظلة مرفوعة على ١٢ عموداً، ويوجد بالمسجد خمس حجرات إحداها وهى الكبرى لخزانة الكتب و الأربع حجرات الأخرى للخلاوات، خصصت واحدة منها لإمام المسجد، وتقع بجانب القبلة. والاثنتان كانتا تستخدم للقراءة والاطلاع - كما سيبتين فيما بعد - وهما يقعان بجانب خزانة الكتب فى الجانب الشمالى للمسجد، ويطلان على حديقة ملحقة به، والأخيرة خصصت لإقامة العاملين به وهى تطل على ميضة المسجد فى الجانب الغربى منه^(١).

وينسب هذا المسجد إلى السيد على المحلى المكنى بأبى الحسن المتوفى فى رشيد سنة (٩٠١هـ / ١٤٩٦م)^(٢) ، وقد ذكرت بعض المراجع الحديثة أن

(١) وثائق محكمة رشيد الشرعية، سجل ٥ ، وثيقة ٣٨ ، ص ١٠؛ سجل ١١ ، وثيقة ٣٠١ ، ص ٦٦ ، سجل ٨٥ ، وثيقة ٢٨ ، ص ٢٠ . ومن الجدير بالذكر أن المسجد الآن على نفس هيئته فى العصر العثمانى غير أنه تم تعديل الجزء الشمالى منه حيث حوت فى سنة ١٩٧٧ الحديقة وما تشرف عليها من خلاوات للمطالعة إلى قاعة منسبلت (للزعماء) وملحق بها حجرة لإتمام عقود القران.

(٢) الشيخ على المحلى وأطلق عليه المحلاوى لم يعط تاريخ مولده، وقد إلى رشيد من المحطة الكبرى واستقر بها، وعاش عيشة المتصوفة. وكان من أرباب الأصول والكرامات. وكان يبيع السمك القديد (الفسوخ) مع البيطخ والتمرخاء والمرسين (البولاسان) والبلسين وتوفى فى سنة ٩٠١هـ هذا كل ما نكر عنه فى المصادر والمراجع. راجع : الشعراوى ، الطبقات الكبرى. ج ٢ ، ص ٩٩ ؛ عباس السيسى . رشيد : المدينة -

وثمانين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام بالخزانة العامرة بجامع المحلى بئخر رشيد وحسبنا الله ونعم الوكيل^(١). وعلى ذلك فمن المرجح أن يكون مسجد المحلى قد أسس في النصف الأول من القرن العاشر الهجرى / السادس عشر الميلادى؛ أى بعد وفاة صاحبه.

وعلى أية حال ؛ فقد كان مسجد المحلى فى العصر العثمانى مركزاً لتدريس العلوم السائدة فى ذلك العصر من فقه وحديث وتفسير ولغة ونحو وغيرها من العلوم، إذ كانت تعقد فيه مجالس العلم والحلقات الدراسية ويتحلق فيه العلماء والفقهاء والدارسون، حيث رتب فيه درس فى الفقه الشافعى بعد طلوع الشمس إلى صلاة الضحى، ودرس فى النحو بعد صلاة الظهر، ودرس فى التفسير أو التوحيد بعد صلاة العصر، وآخر فى الحديث بعد صلاة المغرب وحلقات مذاكرة وبحث طوال اليوم^(٢)، فقد كان مقصد طلاب العلم ممن رشيد والبلاد المجاورة. فضلاً عن الوافدين إلى رشيد، حيث ساعد وجود الميناء على توافر جاليات إسلامية من المغاربة والشوام وغيرهم على الثغر والإقامة فيه من هؤلاء الشيخ أحمد المغربى الرشيدى^(٣)، والشيخ محمد بن أبى الطيب

(١) الرشيدى ، يونس عبد القادر . شرح السؤل فى شرح العشرة فصول . مخطوط بمكتبة بلدية الإسكندرية رقم ٣٨٤١ ج. ومؤلفه هو الشيخ يونس بن يونس بن عبد القادر أحمد الأثرى الرشيدى، كان حياً سنة ١٠٢٠ هـ، ولم يعرف تاريخ وفاته، وله عدة مؤلفات منها تحفة أهل المعرفة بفضائل يوم عرفه، وتحفة أهل النظر فى شرح الدرر، وشرح غلبة السؤل فى شرح العشرة فصول وهو فى الفلك والمساحة والهندسة وخط الميل وعلم الميقات.

(٢) أحمد الجارم . القول السنيدي فى أعين رشيد . مخطوط بمكتبة أ.د عمر الجارم ، نسخ ١٣٣١هـ، ص ٢ .

(٣) وهو أحمد بن عبد الرزاق بن محمد بن أحمد المشهور بالمغربى الرشيدى، توفى فى رشيد سنة ١٠٩٦هـ، وله 'حاشية الرشيدى على المنهاج لشمس الدين الرملى' فى الفقه الشافعى، والابتهاج فى ذكر من ولى إمارة الحاج' وقد تولى تدريس الفقه الشافعى بمسجد المحلى بالثغر. راجع ترجمته فى: المحبى. خلاصة الأثر، ج ١، ص ٢٣٢؛ عمر رضا كحاله. معجم المؤلفين، ج ١، ص ٢٧٢؛ أحمد الجارم . المرجع السابق، ص ٣؛ محمد زيتون. المرجع السابق. ص ٤٨٩.

والشيخ أحمد سلام^(١)، الشيخ خليل الخضري^(٢)، والشيخ حسن الغياني^(٣)،
والشيخ إبراهيم الجارم^(٤) وغيرهم.

ولأن الكتب تعتبر ركناً أساسياً من العملية التعليمية لا تقوم إلا به؛ لذلك
زود مسجد المحلى بمكتبة أو خزانة كتب - على تعبير ذلك العصر - حوت
المصاحف والكتب في مختلف العلوم والفنون السائدة في ذلك العصر، وبلغت

مسجد المحلى وتوفى سنة ١٠٩٤هـ | ١٦٨٢م). راجع ترجمته في المحبى. خلاصة الأثر. ج ٢٣، ص ١٢٨،
محمد زيتون. المرجع السابق، ص ٤٨٨، أحمد الجارم. المرجع السابق، ص ١٣.
(١) هو الشيخ أحمد سلام الرشيدى كان حياً قبل سنة ١١٦٨هـ وكان محدثاً تولى التدريس بمسجد المحلى، وله
مؤلفات عدة منها تحفة الأماجد فى فضل بناء المساجد، كتبه برشيد.

-أحمد الجارم. المرجع السابق، ص ٣، عمر رضا كحالة. المرجع السابق، ج ١، ص ٢٣٥.
(٢) هو الشيخ خليل بن شمس الدين بن محمد بن زهران الرشيدى الشافعى الشهير بالفخرى، كان فقيهاً
محدثاً ولد برشيد سنة ١١٢٤هـ سمع على علماء عصره فى رشيد أمثال الشيخ يوسف القشاش، والشيخ عبد
الله بن مرعى الشافعى، وقدم الأثر فجاور به عدة سنوات ثم عاد إلى نجر رشيد، وتولى التدريس بمسجد
المحلى. إلى أن توفى سنة ١١٨٦هـ.

-أحمد الجارم. المرجع السابق، ص ٨؛ الجبرتي. ج ٣، ص ٤٥-٤٧.

معجم المؤلفين، ج ٧، ص ١٠٧، محمد زيتون. المرجع السابق، ص ٤٨٩، ٤٩٠.
(٣) هو الشيخ حسن الميقاتى القفلى الرشيدى صاحب كتاب بهجة الأتوار فى إعمال الليل والنهار الذى وضعه
سنة ١١٦٩هـ وله نظرتان فى علم الميقات بشأن طريقة قياس أزرع النيل. محمد زيتون. المرجع السابق ص
٤٩٠، ونكر أحمد الجارم أن الشيخ كان له درس فى الفلك والصاب فى يوم الثلاثاء من كل أسبوع بمسجد
المحلى. أحمد الجارم، المرجع السابق، ص ٨.

(٤) هو الشيخ إبراهيم بن محمد بن محمد بن أحمد الجارم الشافعى ولد برشيد سنة ١٢٠٦هـ ونشأ بها، ثم
أتم دراسته بالأثر، وأخذ عن علمائه منهم الشيخ عبد الله الشرفاوى، والشيخ حسن القويسنى، وعاد إلى
رشيد ليتولى التدريس والخطبة بمسجد المحلى وتقلد منصب الإفتاء برشيد على المذهب الشافعى وله مؤلفات
عديدة وقف معظمها على مكتبة مسجد المحلى. أحمد الجارم. المرجع السابق. ص ٢، عمر رضا كحالة،
المرجع السابق، ج ١، ص ٩٠؛ عباس السيسى. المرجع السابق، ص ١٤٦، محمد زيتون. المرجع
السابق، ص ٤٩٩ - ٥٠٢.

من ضخامة موجودها أن احتوت ما يزيد على ألفي مجلد^(١)، وهو رقم كبير إذا ما قورن بحجم مقتنيات مكتبات ذلك العصر^(٢).

ومن أقدم الإشارات الخاصة بوجود هذه المكتبة ما ورد على صفحة عنوان كتاب "شرح السؤل في شرح العشرة فصول" حيث ذكر ما نصه "وقف هذا الكتاب كاتبه يونس بن يونس بن عبد القادر الأثرى الرشيدى لله تعالى على من ينتفع به من أهل العلم وجعل مقره الخزانة العامرة بمسجد سيدى على المطى . . ." ^(٣)، وفي حرد المبارك سادس شهر رمضان المعظم قدره سنة اثنتين وثمانين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام بالخزانة العامرة بجامع المطى بقرى رشيد . . ." ^(٤)، وفي هذين النصين معا دلالة واضحة على أن للمكتبة وجود وأنها كانت "عامرة" تمارس نشاطها ودورها فى العملية التعليمية فيما قبل سنة ١٠٨٢ هـ / ١٦٧١م).

وبالإضافة إلى ذلك، أمدتنا المصادر الأصلية بعدة إشارات أخرى تفيد بوقف الكتب المختلفة على هذه الخزانة وشروط وقفها، ومن هذه النصوص ما ذكره صاحب "القول السديد فى سيرة أعيان رشيد" أن الشيخ أحمد بن عبد الرازق بن محمد الشهير بالمغربى الرشيدى، (ت ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٥م)، له حاشيته على شرح المنهاج لشمس الدين الرملى فى فروع الفقه الشافعى" وقفها مع جملة من الكتب للانتفاع بها بمسجد المطى^(٥)، وكان ليدر الرشيدى مكانه مجاور. للمسجد (ت ١١١٨ هـ / ١٧٠٥م).

(١) أحمد الجارم . المرجع السابق ، ص ٢ .

(٢) راجع ص ٣٣ ع من هذا البحث.

(٣) الأثرى الرشيدى، يونس بن يونس بن عبد القادر. شرح السؤل فى شرح العشر فصول. مخطوط بمكتبة بلدية الإسكندرية رقم ٢٨٤١ ج صفحة العنوان .

(٤) المصدر السابق نفسه ، الصفحة الأخيرة .

(٥) أحمد الجارم. المصدر السابق ص ٤ ، وكان الشيخ أحمد بن عبد الرازق بن محمد الشهير بالمغربى الرشيدى عالما بالفقه الشافعى وحجة فيه، يدرسه بمسجد المطى برشيد، وله العديد من المؤلفات منها-

يشتغل فيه بنسخ الكتب وبيعها في رشيد، وقبل أن يقبض وضع كل ما تحت يده من كتب في خزانة مسجد سيدى على المحلى للانتفاع بها^(١).

كما وقف الشيخ شمس الدين الفيومي نزيل الجامع المحلى وإمامه كتبه على طلبة العلم برشيد الملازمين للجامع للانتفاع بها قراءة ونسخاً وغيرهما مما جرت به العادة^(٢).

ومما وقف كتبه أيضاً على المسجد المحلى الشيخ خليل بن شمس الدين الخضرى (١١٢٤هـ - ١١٨٦هـ) (١٧١٢ - ١٧٧٢م). فقد ذكر صاحب كتاب "القول السديد في سيرة أعيان رشيد"، أنه كان إماماً لمسجد المحلى وله درس فى الحديث وآخر فى الفقه على المذهب الشافعى كل يوم، وله مؤلفات عدة وكان له خزانة كتب قيل أنها تملأ قاعة فى بيته، وقد وقفها بخزانة مسجد المحلى وجعل لنفسه النظر عليها^(٣).

-حاشية الرشيدى على المنهاج ويقع فى مجلدين ، تيجان عنوان الشرفا وحسن الصفا، والابتهاج فى ذكر من ولى إمارة الحاج. للمزيد عن ترجمته. راجع :

-المحوى. خلاصة الأثر. ج ١ ، ص ٢٢٢ ، عبر رضا كحالة . المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٢٧٢ .

(١) أحمد الجارم ، المصدر السابق ص ٥ ، وقد ذكر أن له أيضاً رسالتين قرأهما الجارم فى مكتبة المسجد هما "آداب نسخ الكتب" شرح فيها رسالة الألب مع الكتب لأن جماعة، ورسالة "الألفاظ المكفرة" جمع فيها الألفاظ التى توجب الكفر ، وتحتفظ مكتبة الإسكندرية نسخة من الرسالة الأخيرة تحت رقم ٢١٥٢ ب، وأما رسالة الألب مع الكتب المشار إليها، فيبدو أن المقصود بها الفصل الأخير من كتاب تكفرة السامع والمتكلم فى ألب العالم والمتعلم لبرهان الدين إبراهيم بن محمد الكنتلى المعروف بابن جماعة (ت ٧٧٣هـ / ١٣٨١م) .

(٢) أحمد الجارم، المرجع السابق ، ص ٨ .

(٣) أحمد الجارم ، المرجع السابق، ص ٨ . ومن أهم مؤلفات الشيخ شمس الدين الخضرى، كتاب "الدرة النيرة الكاملة المتعلقة بالشهور الثلاثة الفاضلة" ، وشرح لفظة العجلان، ونبذة القمان للزركشى، وله فى علم الحديث شرح الأريصين التوبة للشيشيرى "وغاية الطلب والبراهين كفر من سب العرب بغير سبب" وله مجموعة خطية تقع فى سبعة وثلاثين مجلداً تشمل على مسائل فقهية بخط تلميذه وناسخ خزانة الكتب محمد بن صالح البناء الرشيدى المتوفى سنة ١١٩٩ هـ ، وهذه المجموعة تستقر الآن فى مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، وكانت من قبل ضمن مجموعات مكتبة روضة خري بالبحيرة. ويبدو أن هذه المجموعة قد انتقلت إلى مكتبة روضة خري بالبحيرة التى أنشأها أحمد بلشا خري سنة ١٣٢٦ هـ، وجمع لها الكتب النفيسة من كل مكان، فقد رآها صاحب كتاب إقليم البحيرة فى الخمسينات من هذا القرن، وهى تستقر الآن مع معظم-

وقد استمرت المكتبة في تأدية رسالتها في عصر محمد علي وبنيه، ففي عام ١٢٢١هـ / ١٨٠٦م) وقف السيد حسن كريت المالكي خزانة كتب كاملة بلغت نحو مائتي كتاب على طلبة العلم برشيد وجعل مقره مسجد المحلى، وشرط النظر عليها للسيد على زيادة مفتى الشافعية بالثغر، كما أوقف أراضي زراعية بغرب رشيد ناحية الجذية، وثلاث حوانيت بخط زغول قبلى رشيد. ووكالة الكريئلى وذلك للمصرف منها على المسجد، ومرافقه وخدماته ومنها المكتبة، وتحفظ الخزانة الحالية بثمانينة عشر كتاباً كانت ضمن موجود هذه المكتبة^(١).

وبعد صد حملة فريزر الانجليزية على رشيد والانتصار عليها سنة ١٢٢٢هـ / ١٨٠٧م) أوقف قائد حامية الثغر على بك السلانكى كتباً كثيرة في أنواع العلوم والفنون ومجموعة من المصاحف والربعات الشريفة على أهل رشيد وجعل مقرها مسجد المحلى وذلك كنوع من الشكر لله على النصر^(٢)، كما أوقف إبراهيم الشهاب الرشيدى سنة ١٢٤١ هـ / ١٨٢٥م) مجموعة من المصاحف والربعات على من ينتفع بها من حملة القرآن وأهل العلم برشيد وجعل مقره مسجد المحلى^(٣).

(١) أحمد الجارم . المرجع السابق، ص ٥٠، وانظر الملحق رقم ١، لوحة ٢، ٣ . السيد حسن كريت هو نقيب الأشراف برشيد وكان قد جاء مع محمد علي إلى مصر في الحملة من جزيرة كريت كعلم وكان شيخاً فاضلاً وإماماً لمسجد زغول برشيد ودرس في مسجد المحلى الفقه المالكي وكان له دور كبير في الانتصار على الانجليز في معركة ١٨٠٧ وصد عدوانهم. للمزيد راجع الجبرتي. عجائب الآثار، ج ٦، ص ٣٦١-٣٧٢. وراجع أيضا محمد بن زيتون. المرجع السابق . ص ٤٩٣ - ٤٩٤؛ وعباس السيسى. المرجع السابق ص ١٨٠-١٨١.

(٢) أحمد الجارم المرجع السابق، ص ٩٠، وعلى بك السلانكى هو قائد حامية رشيد إبان حملة فريزر سنة ١٨٠٧ وقد لعب دوراً رئيسياً مع السيد حسن كريت السابق تكره في تكبير شلون الدفاع عن الثغر. راجع الجبرتي. عجائب الآثار ج ٦، ص ٣٦٢-٣٦٣؛ زيتون. المرجع السابق، ص ٤٩٥ - ٤٩٦ . عباس السيسى. المرجع السابق، ص ١٨٠.

(٣) انظر لوحة رقم ٣ - الملحق الأول.

ومن وقف كتباً أيضاً بمسجد المحلى برشيد الشيخ إبراهيم الجارم مفتى الشافعية بالثغر (ت ١٢٦٥ هـ / ١٨٤٥م) ^(٤). وأحمد أفندي العسال ^(٥)، والشيخ أحمد الجارم ^(٦) وغيرهم.

وهكذا، يتبين لنا مما سبق أن مكتبة مسجد المحلى برشيد قد أنشئت فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى / القرن السادس عشر الميلادى مع إنشاء المسجد، وقد بدأت تكوين مجموعاتها على استحياء مع بداية الدراسة فى المسجد، وظلت فى نمو مستمر بفضل إهتمام علماء الثغر وأعيانه وقضاته بها، وذلك بوقف الكتب والخزائن عليها، فضلاً عن وقف الحوائت والأراضى الزراعية وغيرها من الأوقاف التى تضمن للمسجد كمؤسسة تعليمية ومكتبته من الاستمرار فى أداء رسالتها. كما توافرت لها جميع النظم والإجراءات الفنية والإدارية اللازمة لتقديم خدماتها وتحقيق الهدف من وجودها. وهذا ما سنتناوله تفصيلاً فى المباحث الثلاثة التالية.

^(٤) أحمد الجارم . المرجع السابق، ص ٢.

^(٥) انظر لوحة رقم ٤ ، ٥ الملحق الأول .

^(٦) انظر لوحة رقم ٧ - الملحق الأول .

المبحث الثانى

الموارد المادية والبشرية

- مبنى المكتبة وتجهيزاتها .
- المورد المالى ووجوه الإنفاق .
- الموارد البشرية .
- مقتنيات المكتبة واتجاهاتها العديدة والنوعية .

المبحث الثانى الموارد المادية والبشرية

يتطلب وجود المكتبة - فى أى زمان ومكان - وقيامها بالدور المنوط بها؛ يتطلب توافر عدة مقومات أساسية هى: المبنى والتجهيزات، والمواد المكتبية، والقوى البشرية المؤهلة تأهيلاً مناسباً لتقديم الخدمة، فضلاً عن الموارد المالية التى تضمن للمكتبة استمرار أداء مهامها - وأن أى خلل فى أى من هذه المقومات يؤدي بالتبعية إلى فشل المقومات الأخرى فى تحقيق مهامها. ويهدف هذا البحث إلى التعرف على مدى توافر هذه المقومات فى مكتبة مسجد المحلى برشيد إبان العصر العثمانى. فمن حيث المبنى، لم يكن لمكتبة مسجد المحلى مبنى مستقل، بل كانت تشغل أبنية ملحقة بالمؤسسة الأم، وهى ثلاث قاعات تقع الكبرى منها فى الجانب الشرقى الشمالى على يسرة الصحن المكشوف الذى يتوسط البناء ومساحتها (١١,٤٠ × ٥,٢٠ متر) وفى أعلاها شباكاً حديدياً صغيراً، ومثبتة كتيبات^(١) ذات رفوف فى جوانب القاعة الأربعة وقد استخدمت هذه القاعة التى كانت تسمى "خزانة الكتب" فى حفظ الكتب، وممارسة بعض الأعمال المكتبية كالتسجيل والفهرسة وإتمام واقعة الإعارة وغيرها من العمليات المكتبية، وقد يكون السبب فى جعل شباك الخزانة فى أعلاها، وصغيراً حتى تكون الكتب بعيدة عن أشعة الشمس

(١) الكتبية هى دواب لحفظ الكتب وكان يصنع من الخشب وقد يعد عن طريق عمل دخلات فى الحوائط، وهذه النوعية من التجهيزات كانت تستخدم فى مكتبات مصر منذ العصر المملوكى واستمرت فى العصر العثمانى. راجع السيد السيد النشار. تاريخ المكتبات فى مصر: العصر المملوكى. - القاهرة: دار المصرية للكتاب ١٩٩٣. ص ٢١٩

المباشرة فلا تضر بأوراقها وجلودها، أما القاعتان الأخرتان (الخوتان) فكانتا تقع بجانب خزانة الكتب في الجهة الشمالية للمسجد وتطلان على الحديقة الملحقة بالمسجد وقد استخدمتا هاتان الخوتان بالإضافة لبقية مساحة المسجد في الخدمة المكتبية من قراءة ونسخ وبحث^(١).

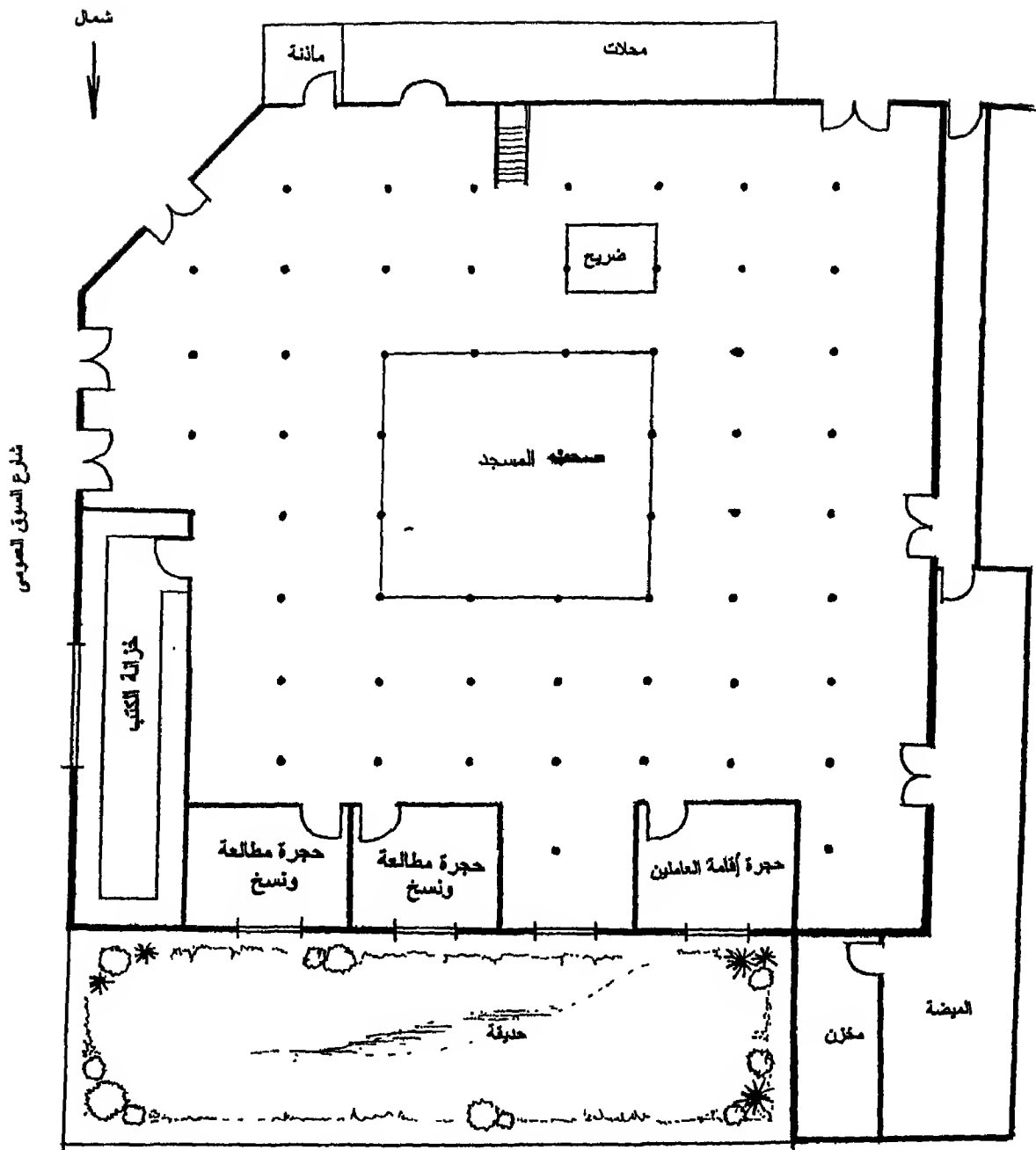
ومن دراستنا لموقع المكتبة نخرج بالمؤشرات التالية:

١- يحتل موقع المكتبة مكاناً متوسطاً بالنسبة للمؤسسة الأم وهو المسجد، ويتيح الوصول السهل والسريع إليها، ويكون موجودها (مقتنياتها) في متناول جميع المترددين على المسجد من علماء وطلاب ودارسين ومصليين .

٢- يتوافر في الموقع الهدوء والبعد عن الضوضاء بما يسمح للمطالعين بالتركيز في القراءة والنسخ والدرس والبحث . وذلك يبعده عن دورة المياه التي تقع في الجانب الغربي من المسجد .

(١) تم الاعتماد في وصف مقر المكتبة على الزيارة الميدانية للمسجد المحلى حيث لازالت القاعة الكبرى، التي كانت تشغل خزانة الكتب موجودة حتى الآن بكتيباتها ولكنها تستخدم كمخزن يحتفظ فيه بالحصص والسجاجيد وأدوات النظافة وبعض الكتب التي قدر لها النجاة من التفريط والضياح.

أما الخوتان فقد أزيلت في سنة ١٩٧٧ وأدخلت ضمن تعديلات المسجد شملت الحديقة وتم استبدالهما بقاعة مناسبات وحجرة لعنود القرآن واستشارة الإمام في بعض المسائل الاجتماعية، ويذكر الباحث هاتين الخوتين جيداً حيث حفظ في طفواته فيهما القرآن، وكنتنا مكتبه المفضل للمذاكرة في سنوات التنظيم الإعدادي والثانوي، وبالإضافة إلى ذلك تم الاعتماد على مصدر وثاقى هو كتاب "القول السديد في سريرة أعيان رشيد" للشيخ أحمد الجارم الذي عمل إماماً للمسجد وناظراً على خزنة كتبه في نهاية القرن الحالى حيث ذكر في معرض حديثه عن الشيخ أبو المحسن الصال خزنة المكتبة ما نصه: . . . وكان يحضر الكتب بنفسه لمن يريد المطالعة فيها أو الكتابة منها في الخوتان الشمالية، وهي المكان المعد للقراءة والنسخ والمقبلة" راجع أحمد الجارم. المرجع السابق، ص ٣٦، انظر أيضاً شكل رقم (١) المسقط الأتقى للمسجد .



شكل رقم (١)

مسقط أفقى لمسجد المحلى برشيد يبين موقع المكتبة بالنسبة للمسجد

٣-توافر الهواء النقي الذى يتجدد باستمرار عن طريق السطح المكشوف حيث يساعد على توفير جو صحى يتيح للقراء استخدام المكتبة وموجودها فى جو منعش وبدون مضايقات أو إحساس بكثافة الهواء، وكذلك الحال بالنسبة للإضاءة الطبيعية حتى تتيح القراءة والنسخ فى جو طبيعى لا يرهق البصر، وكذلك فإن الشبابيك ذات المصاريع الخشبية الخاصة بالخلوتين، وتطلان من خلالها على الحديقة الشمالية (البحرية) فإن هذه الشبابيك تتيح تهوية جيدة وإضاءة طبيعية للجالس فى الخلوة.

٤-مساحة الخزائن تتناسب مع عدد مقتنيات المكتبة بحيث تستوعب المقتنيات الموجودة بالفعل وما كان يمكن أن يضاف فى حدود ألفى مجلد. فضلاً عن استيعاب المكتبة للمستفيدين والعاملين.

وهذه المؤشرات تماثل فى حقيقة أمرها مواصفات المكتبة الحديثة، كما يراها خبراء المكتبات من مناسبة الموقع، وجودة التهوية والإضاءة الطبيعية، ومناسبة المساحة^(١) وهذا إن دل على شئ إنما يدل على مدى وضوح الفكر المكتبى لدى منشىء المكتبات فى ذلك العصر، ومدى استيعابهم للدور الذى يمكن أن تقوم به المكتبات فى المجتمع.

فإذا تركنا مبنى المكتبة وما يتصل به من موقع مناسب لأداء الخدمة المكتبية وانتقلنا إلى التجهيزات نجد أن القائمين على أمر مسجد المحلى من علماء ونظار الوقف قد اهتموا بالأثاث والأدوات الخاصة

(١) انظر على سبيل المثال: المراجع التالية :

-شعبان عبد العزيز خليفة . مبنى المكتبات المدرسية . - مجلة المكتبات والمعلومات العربية مج ١٠ ، ٤ (أبريل ١٩٨٢) ، ص ٢٧-٤٥

-عبد اللطيف صوفى . المكتبات الحديثة : مبانيها وتجهيزاتها . - الرياض : دار المريخ، ١٩٩٢

-Metchlf, Keyes D. Planning Academic and Research Library Buildings .

Chicago : A.L.A, 1986.

بحفظ الكتب وصيانتها وتسهيل استخدامها وتداولها، وتشمل هذه التجهيزات افتراض الأرض التي كانت تستخدم للقراءة والنسخ والمعارضة والدراسة، باستخدام السجاجيد والحصر والمراتب وغيرها للجلوس عليها، فيما يعرف بالجلسة الشرقية، فقد ذكرت وثيقة وقف الخواجا عباد الله على المسجد المحلي ما نصه " وبصرف أيضاً فيما يحتاج إليه عمارة المكان المذكور -المسجد- وما يحتاج إليه من حصر وبسط وقناديل...^(١) وفيما يتعلق بحفظ الكتب فقد استخدمت مكتبة مسجد المحلي - كما سبق أن ذكرنا - كتيبات مثبتة في جدرانها رفوف خشبية لوضع الكتب عليها بعيداً عن الأرض كي لا تتدى أو تبلى كما يقول ابن جماعة^(٢) ولتيسير استرجاع أي منها في أقل وقت وبأسرع الطرق، وذلك بواسطة الخازن أو أمين المكتبة، وهذه الكتيبات وما بها من أرفف لازالت موجودة حتى الآن بالمسجد، كما تم نكرها في فهرس خزانة الكتب^(٣)، فضلاً عن الكتيبات أو الدواليب ذات الرفوف، استخدمت مكتبة مسجد المحلي الصناديق المصنوعة من الخشب لحفظ المصاحف الشريفة خاصة، ويحتفظ متحف رشيد بصندوق من الخشب المكفّت بالفضة مكتوب على جانبه "وقف لله تعالى بمسجد المحلي ببنجر رشيد"^(٤)

(١) وثائق محكمة رشيد الشرعية - سجل ٢٣٨، وثيقة ٥٣، ص ٢٠

(٢) ابن جماعة. تذكر السامع والمتكلم في طب العلم والمتعلم، ص ١٧٠

(٣) انظر ص ٢٢٢ من البحث (الفهرس) وانظر الملحق الخامس

(٤) ويحتفظ أيضاً الدكتور عمر الجارم بمصحف شريف في صندوق مكنو بالجلد كتب عليه برسم خزانة مسجد سيدى على المحلي، وذكر أنه تحصل عليه ميراثاً من أجداده، ومن المعروف أن جده الأكبر إبراهيم الجارم كان أمام المسجد المحلي، كما تولى إمامة هذا المسجد من بعده عدد من عائلة الجارم منهم الشيخ محمود الجارم (ت ١٩٢٨)، والشيخ عبد المحسن الجارم والد الدكتور عمر، والشيخ أحمد الجارم.

ونظراً لأن ارتفاع المكتبية متران ونصف المتر (٢٥٠سم) مما يصعب الوصول إلى ما على الأرفف المرتفعة بها من كتب ما لم يتوافر سلم، لذلك نرجح استخدام أمين مكتبة مسجد المحلى سلماً خشبياً فى إحضار الكتب من على الأرفف المرتفعة، وإرجاعها إلى مكانها. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى استخدم أيضاً ما يعرف بكرسى الكتب فى القراءة والنسخ، فإن من آداب نسخ الكتب ومطالعتها: عدم وضع الكتاب على الأرض مفروشاً منشوراً بل يجعله على كرسى الكتب^(١)، وهذا الإجراء إلى جانب كونه دليلاً على احترام الكتب، يهدف كذلك إلى صيانتها، ويحتفظ متحف رشيد بكرسيين للكتب كانا يستخدمان فى المكتبة، كتب على إحداها ما نصه "برسم خزانة مسجد المحلى بئر رشيد" كما يحتفظ مسجد المحلى ذاته بكرسى كتب عليه "وقف لله تعالى بمسجد المحلى برشيد" ومؤرخ فى ١٢ رمضان عام ١١٨٨ هـ .

وكذا كان يتم تجهيز مكتبة مسجد المحلى برشيد فى العصر العثمانى بالتجهيزات المناسبة للاحتياجات الأساسية للخدمة المكتبية. ولتسهم المباني والتجهيزات معا فى تسهيل استخدام مقتنيات المكتبة من قبل الرواد والعاملين على السواء، ولكى تحقق المكتبة أهدافها وتقوم بأداء التزاماتها ووظائفها على الوجه الأكمل، كان لا بد من تدبير الموارد المالية الكافية للإنفاق عليها.

ويعد الوقف هو المورد المالى الرئيسى لمكتبة مسجد المحلى وتتمثل هذه الأوقاف فى منازل وحوانيت وبساتين وأراضى وأعواد لدق الأرز، وخلافها؛ تؤجر ويستغل ريعها للصرف والإنفاق على شئون

(١) ابن جماعة . المرجع السابق ، ص ١٧٠ .

المسجد بما فيها خزانة الكتب حسبما تحدده وثيقة الوقف، وتشير الوثائق إلى أن جزءاً كبيراً من أراضي رشيد الزراعية كانت وقفاً على مسجد المحلى وحده، لدرجة أنه بلغ جملة المنصرف بالمسجد ترميماً له، وشراء لفرشه، وجملة المصروفات الخاصة بأرباب الوظائف به أن بلغت ٢٣٤٣ فضة وذلك سنة ١١١٤هـ/١٦٠٥م (١).

ومن هؤلاء الواقفون على تلك باشى طائفة الينكجيرية^(٢)، والسيد حسن كريت نقيب الأشراف برشيد^(٣).

ومن ريع الأوقاف كان ينفق - أيضاً - على خزانة الكتب وذلك لصيانة وترميم المقتنيات وتجهيزاتها، فضلاً عن مرتبات العاملين بها، ففيما يتعلق بالوجه الأول فقد ذكرت وثيقة وقف الخواجا عباد الله ما نصه "ويصرف أيضاً فيما يحتاج إليه عمارة المكان المذكور، وما يحتاج إليه من حصر وبسط وقناديل وترميم الخزانة وإصلاح موجودها من كتب العلم الشريف"^(٤)، وأما الوجه الثانى الخاص بمرتبات العاملين، فقد ذكر أحمد الجارم أن الشيخ الخضرى ناظر الوقف على المسجد رتب رجلاً من أهل العلم والدين والصلاح ليكون خازناً للكتب ويحفظ ما عساه أن يكون بالخزانة ويتولى صونها وفعل ما جرت العادة عليه، وكان يصرف له من ريع الوقف كل شهر ألف نصفاً من الفضة، وفى كل يوم من الخبز

(١) سجلات محكمة رشيد الشرعية سجل (٩)، وثيقة ٦٧٤، ص ١١٧٧، سجل (٣٠)، وثيقة ١٩٢٩، ص ٥٢١، وانظر أيضاً سجل ١١، وثيقة ٥٥٧، ص ١٢١، سجل ٥٤، وثيقة ٥٧٩، ص ٢١٧، سجل

(٣٠)، وثيقة ١٩٢١، ص ٥١٧، سجل ١٧٠، وثيقة ٢٧، ص ٢٥

(٢) سجل رقم ٨٥، وثيقة ٢٧، ص ٢٠

(٣) أحمد الجارم. المرجع السابق ص ٥

(٤) سجل ٣٨، وثيقة ٥٣، ص ٢٠

الفرصة اثنتين^(١) وإذا تركنا الموارد المادية، قابلنا مورد آخر لا يقل أهمية عن المورد المادي، هو المورد البشري، وأعنى به أمين المكتبة أو خازن الكتب حسب مصطلح ذلك العصر، وهو الشخص المسئول عن المكتبة وموجودها وتنظيم العمل بها وفقاً للشروط التي يعينها له السواقف، وكانت مهمته تبدأ بأن يقوم الناظر على الوقف بتسليمه الكتب، ويشهد عليه بتسليمها، ثم يتولى الخازن بعد ذلك إحراز الكتب، وبنفضها من الغبار، وتعهدا بالمحافظة عليها وصونها من التلف أو البلل، وتنظيمها داخل الكتبيات، وتقدها من حين إلى لآخر، وإصلاح ما أصاب التلف منها، وترميم شعنها، وحكها إن احتاجت للحبك، فضلاً عن حراستها وصونها من الضياع، وتيسير القراءة والاطلاع عليها، وتمكين طلبة العلم من الانتفاع بها في حدود القواعد المعمول بها والتي تنص عليها شروط الوقف.

ويؤيد ذلك ما وصلنا من نصوص ووثائق ترجع إلى العصر العثماني وتحمل معلومات كثيرة وغنية بهذا الخصوص، منها ما ورد عن الشيخ خليل الخضري ناظر الوقف بخزانة مسجد المحلى أنه "رتب رجلاً من أهل العلم والدين والصلاح ليكون خازناً للكتب، ويحفظ ما عساه أن يكون بالخزانة، ويتولى صونها وفعل ما جرت عليه العادة"^(٢)، وقد وصلنا بيان بتسليم مجموعة من الكتب الموقوفة لخازن المكتبة الشيخ محمود البواب المازوني في سنة ١١٧٤هـ من ناظر الوقف الشيخ خليل الخضري^(٣)، كما عثرنا على رسالة كان قد أرسلها الشيخ أحمد

(١) أحمد الجرم المصدر السابق، ص ٨

(٢) نفس المرجع السابق، والصفحة

(٣) انظر الملحق الثالث بآخر البحث

الدمنهورى إلى تلميذه إبراهيم المنادىلى فى سنة ١١٩٠هـ بمناسبة علمه بتولى الأخير خزانة الكتب فى مسجد المحلى، حيث شرح له أهمية وظيفته، والمهام المنوطة به وواجباته، حيث جاء فيها ما نصه " . . . اعلم أنها وظيفة العطاء والمشايخ، وأنه لا ينزلها إلا من كان من أهل الأمانة والعلم والديانة فكن كذلك وأعلم أنها وقفت لينتفع بها سائر المسلمين فى المطالعة والنسخ والمعارضة وغيره مما جرت به العادة، فتعهد موجودها بالإصلاح ورتبها على الفنون وسود لها فهرستا يتيسر عليك معرفتها ويزلها، ومن حضر إليك من طلبة العلم الشريف مكنه من الانتفاع بما يحتاج إليه من الكتب مطالعة أو نسخاً أو مقابلة إلى أن ينهى حاجته . . ." (١)

وتتطلب وظيفة خزن الكتب توافر بعض الصفات كالأمانة والتدين وسعة الاطلاع، والمعرفة بشئون الكتب وتنظيمها، والقدرة على القيام بخدمتها، وذلك لأنه يتعامل مع أهل العلم من شيوخ وعلماء ومعيدين وطلاب، ومن يرغب فى الاطلاع من الفقهاء، وإرشاد من يطلب منهم مساعدته فى اختيار الكتب التى تعينه فى دراسته، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن معرفته بشئون الكتب وقيمتها تجعله حريصاً على المحافظة عليها وصيانتها.

وقد أمدتنا المصادر ببعض أسماء الذين تولوا خزانة الكتب بمسجد

المحلى فى العصر العثمانى . وهم :

-الشيخ يونس بن يونس عبد القادر الأثرى الرشيدى

-الشيخ فتح الله بن محمد الكنفانى

(١) انظر الملحق التالى بأخر البحث، سطر ٦-١٢

- الشيخ عبد الرحمن بن يحيى الفلكى الدمياطى
- الشيخ أحمد بن محمد بركات الفيومى
- الشيخ محمد بن عبد الرحمن الدرديرى
- الشيخ محمد البواب المازونى
- الشيخ إبراهيم المناديلى
- الشيخ أبو المحاسن العسال

ومن تتبّع هذه الأسماء وسيرتهم الذاتية، نلاحظ حرص ناظر الوقف على إسناد وظيفة خازن المكتبة إلى رجل تتوافر فيه تلك الصفات السالفة الذكر، فقد كان الشيخ يونس بن يونس بن عبد القادر الأثرى الرشيدى عالماً أديباً له العديد من المؤلفات، وقد تولى خزانة كتب مسجد المحلى مدة طويلة^(١)، ومن مؤلفاته كتاب "شرح السؤل فى شرح العشرة فصول" أتمه فى مكتبة المسجد فى سنة ١٠٨٢هـ^(٢)، وأما الشيخ فتح الله بن محمد الكنفانى فقد عمل بالتدريس بمسجد النور برشيد، ثم أسندت إليه خزانة الكتب بمسجد المحلى فلازمها حتى توفى سنة ١١٣٦هـ^(٣)، وأما الشيخ عبد الرحمن بن يحيى الفلكى الدمياطى فكان قد وفد إلى رشيد من دمياط واشتغل بالعلم فيها، وكان مدرساً محدثاً. تولى التدريس فى جامع زغلول، وكان دائم المطالعة فى الفلك وله رسالة فى الحساب والفلك، وقد تولى فى آخر أيامه خزانة مسجد المحلى لكنه لم يعمر فيها فقد وافته المنية فى سنة ١١٥٦هـ بعد تسلمه الخزانة بأسبوع إثر لدغته ثعبان

(١) أحمد الجرم . المصدر السابق ، ص ٤٨

(٢) راجع ص ٢١ هلمش ١ من هذا البحث

(٣) أحمد الجرم .. المصدر السابق ، ص ٢٩

أصابته^(١)، وجاء من بعده أحمد بن محمد بركات النومي، وكان على دراية كبيرة بالمصنفات في العلوم والفنون، كتب رسالة في تعريف العلوم وكتبها، استخرجها من فهرسات الكتب القديمة أمثال النديم والقلقشندي وتعريف البيضاوي واشتغل بالنسخ والتجليد وبيع الأوراق والكتب وتولى الخزانة العامرة بمسجد السيد على المحلي^(٢)

ومنهم أيضاً الشيخ محمد بن عبد الرحمن الدرديري، وكان من مريدي الشيخ خليل الخضري، وتولى خزانة الكتب لمدة ثلاثة أعوام^(٣)، ثم جاء من بعده الشيخ محمود البواب المازوني فقد أوكل إليه الإمام خليل الخضري ناظر وقف المسجد وإمامه، أوكل إليه خزانة الكتب وقام بتسليمها له في محضر رسمي وصل إلينا وذلك عام ١١٧٤هـ^(٤). وقد ذكر الشيخ أحمد الجارم أن البواب كان تلميذاً نجيباً للشيخ الخضري فكافأه بخزانة الكتب^(٥)، وممن عمل في هذه الوظيفة أيضاً الشيخ إبراهيم المناديلي تلميذ الشيخ أحمد الدمنهوري شيخ الأزهر^(٦)، وهو أول من

(١) أحمد الجارم . المصدر السابق ، ص ٦٧

(٢) المصدر السابق ، ص ٤، ويحتفظ بمسجد المحلي الآن بمصحف شريف مخطوط كتب بخط الشيخ أحمد بن محمد بركات النومي في سنة ١١٥٧هـ ، وهو بحالة جيدة ، ومذهب صفحات بداية السور الكريمة [رقم ٥٩] . هذا ولعل المقصود بالنديم في هذا السياق الفهرست لأبن النديم ، والقلقشندي يقصد به كتاب صبيح الأعشى في صناعة الإنشا ، وتعريف البيضاوي هو تعريف العلوم لتناصر الدين البيضاوي ، وقد نشر الكتاب الأخير بتحقيق عباس سليمان سنة ١٩٩٤م عن دار المعرفة الجامعية بالاسكندرية

(٣) أحمد الجارم . المصدر السابق ، ص ٨

(٤) انظر الملحق الثالث بأخر البحث

(٥) أحمد الجارم . المصدر السابق ، ص ٨

(٦) انظر الملحق الثاني بأخر البحث

عمل فهرستا لها على الفنون "كما يقول الجارم"، وقد وصلنا بعض الصفحات من هذا الفهرس، ومن دراستنا له يتبين لنا مدى الثقافة الواسعة والعلم الغزير، ومنهجية التفكير الذى كان يتمتع بها الخازن^(٢)، وأما الشيخ أبو المحاسن العسال فقد كان معلما للتجويد ومحفظا للقرآن كما تولى خزانة الكتب بمسجد المحلى واستمرت بيده حتى مات سنة ١٢٠٣هـ، ويؤثر عنه أنه كان يحضر الكتب بنفسه لمن يريد المطالعة فيها أو النسخ منها الخلوات الشمالية، وهى المكان المعد للقراءة والنسخ والمقابلة^(٣).

والأسماء السابقة تدل على أهمية منصب خازن المكتبة، فجل من ذكرنا هم كانوا من أهل الثقة والأمانة والتدين، وكانت لديهم خبرة ودراية واسعة بالكتب من خلال اشتغالهم بالعلم، ولم يكن هذا المنصب تشريفا لصاحبه فقط بل كان أيضا تكليفا يتطلب دقة فى العمل، ويقظة على أدائه مع مراعاة متطلبات المترددين على المسجد ومكتبته، وإذا حدث أن بدا تقصير أو تعريض من الخازن وجب استبداله مع تغريمه قيمة ما ضاع من كتب كما حدث للشيخ محمد بن عبد الرحمن الدرديرى الذى تولى الخزانة ثم فرط فى بعض موجودها فاستبدله ناظر الوقف بالشيخ محمود البسواب المازونى، وغرمه بدفع قيمة ما نقص من كتب^(٤).

وبالإضافة إلى وظيفة خازن الكتب، كانت هناك وظيفة أخرى يمكن أن نطلق عليها وظيفة مساعد أو معاون الخازن، وكان يقوم بها غالبا الطلاب والمريدون بالمسجد، وتتحدد مهامها فى معاونة الخازن فى

(١) أحمد الجارم - القول السديد ، ص ٣

(٢) انظر ص ٦٣ من هذا البحث ، وانظر أيضا الملحق الرابع والخمس

(٣) أحمد الجارم - المصدر السابق ، ص ٢٦

(٤) المصدر السابق . ص ٨

إرشاد القراء إلى موضع الكتب وإحضارها من الخزانة إلى من يرغب منهم فى القراءة أو النسخ وغير ذلك، ثم يقوم بإرجاعها إلى الخزانة أو المكتبة لوضعها فى أماكنها بعد فراغهم منها، وقد لقب " بخادم الربعة الشريفة" حيث كان يقوم بتوزيع الربعات على القراء فى حلقة يوم الجمعة، وممن عمل بهذه الوظيفة محمد بن صالح البناء الرشيدى (ت ١١٩٩هـ/١٧٨٥م) وهو أحد مريدى الشيخ خليل الخضرى إمام المسجد وناظر وقفه، فعينه خادماً للربعات ومعاوناً للخازن، كما عمل ناسخاً للكتب لا سيما مؤلفات أستاذه الخضرى^(١)

وعلى أية حال فقد نتابع على إدارة خزانة الكتب بمسجد المحلى عدد من الرجال كانوا من أهل العلم والآداب والفضل، وقد أسهموا بقسط كبير فى قيام المكتبة بدورها وتقديم خدماتها.

وفى مقام الحديث عن موارد المكتبة، لا بد من وقفة نتعرف فيها على الاتجاهات العديدة والتنوع لمقتنياتها. وذلك أن مقتنيات أية مكتبة تعتبر من أهم العناصر المميزة لهويتها، كما أنها من أهم معايير الحكم على فعاليتها، بل إن قيام المكتبة وبقائها واستمراريتها فى أداء دورها مرهون- إلى حد كبير- بنوع المقتنيات التى تضمها بين جدرانها، ومن أجل هذا حرص علماء رشيد ووجهائها فى العصر العثمانى على تزويد مكتبة مسجد المحلى بالعديد من الكتب فى مختلف الفنون والعلوم.

وفىما يتعلق بحجم المقتنيات المكتبة يذكر أحمد الجارم أن مكتبة مسجد المحلى كان بها زمن إمامة جده الشيخ إبراهيم الجارم له ما يزيد

(١) المصدر السابق ، ص ٢٩:

على ألفين من المجلدات^(١) وهذا رقم كبير إذا ما قورن بمكتبات ذلك العصر. فقد بلغ عدد مقتنيات مكتبة مسجد محمد بك أبو الذهب بالقاهرة في العصر العثماني نحو ستمائة وخمسين كتاباً^(٢)، وبلغ حجم موجود مكتبة مسجد سيدى إبراهيم الدسوقي بدسوق نحو ثمانمائة مجلد^(٣). فهل يمكن أن يكون هذا الرقم مبالغ فيه؟ على اعتبار أن رواية الخبر جاءت متأخرة قرناً. حيث إن إمامة الشيخ إبراهيم الجارم للمسجد بدأت في سنة ١٢٤٨هـ، ورواية الخبر كانت في سنة ١٣٣١هـ^(٤). ونحن بدورنا نرجح صدق الخبر، وأن هذا العدد الذى يربو على الألفين مجلد هو أقرب للحقيقة منه إلى المبالغة وذلك على اعتبار أن هذا العدد من الكتب قد تكون على مدى قرنين تقريباً، منذ إنشاء المكتبة فى النصف الثانى من القرن الحادى عشر الهجرى وحتى عام ١٢٤٨ هـ، فقد حظيت المكتبة خلال هذه الفترة باهتمام العلماء والأعيان؛ ووقف الكتب عليها. ومن ذلك أن الشيخ أحمد عبد الرزق بن محمد الرشيدى كان قد وقف "جملة من الكتب" على مسجد المحلى فيما قبل سنة (١٠٩٦هـ / ١٦٨٥م)^(٥)، ويشير لفظ "جملة" هنا أنها كانت غير قليلة، وفى عام (١١١٨ هـ / ١٧٠٥م) وضع الشيخ بدر الرشيدى "كل ما تحت يده من كتب فى خزانة

(١) أحمد الجارم . المصدر السابق . ص ٦

(٢) راجع . على مبارك : الخطط التوفيقية ، ج ٥ ، ص ١٠٨ ، عبد اللطيف إبراهيم . مكتبة عثمانية : دراسة نقدية ونشر لرصيد المكتبة ، ص ٨ .

(٣) السيد النشار . مكتبة مسجد سيدى إبراهيم الدسوقي فى العصر العثماني : دراسة تاريخية للمكتبة ونشر لوثائق الوقف . قيد النشر .

(٤) سنة ١٣٣١ هـ . هو تاريخ نسخ كتاب "القول السديد فى سيرة أعيان رشيدى الشيخ أحمد الجارم" .

(٥) أحمد الجارم . المصدر السابق ، ص ٤ .

مسجد سيدي علي المحلي^(١)، ولم يحدد راوي الخبر كم عدد هذه الكتب، ولكنه ترك لنا تقدير عدد الكتب التي كانت تحت يد ناسخ وبتاع للكتب في حانوته، ولاشك أنها كانت أيضاً غير قليلة، ووقف كذلك الشيخ شمس الدين الفيومي (ت ١١٦٣هـ / ١٧٤٩م) مكتبته الخاصة على طلبية العلم وجعل مقرها مسجد المحلي برشيد^(٢)، ولاشك أن مكتبة عالم كبير كالشيخ (الفيومي) قضى حياته دارساً ومدرساً للعلوم الشرعية، أن مكتبته كان بها عدد غير قليل من الكتب والمصنفات، كما أهدى الشيخ أحمد سلام الرشيدى (ت ١١٦٨هـ / ١٧٥٤م) مكتبة مسجد المحلي "جملة من الكتب"^(٣).

وفي عام (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م) وقف على مكتبة مسجد المحلي وقفين أحدهما من قبل الحاج موسى بن عبد الله^(٤)، والثاني هو وقف الشيخ خليل بن شمس الدين الخضري، فقد وقف خزائنه الخاصة على مسجد المحلي، وكانت تملأ قاعة في بيته^(٥)، ومن حسن الطالع أن كشف تسلم هذه الكتب إلى الخازن قد وصل إلينا، ومنه نتبين أن عدتها ثمانمائة واحد وأربعين مجلداً^(٦).

ومن ذلك أيضاً أن الشيخ الفقيه حسن بن سلامه المالكي الطيبي الصالحى (ت ١١٨٦هـ / ١١٧٢م) كان قد اجتمع له نحو ثلاثمائة مجلد،

(١) المصدر السابق ، ص ٥ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٨ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٥ .

(٤) انظر الملحق الأول (الوحة رقم ١).

(٥) أحمد الجارم . المصدر السابق . ص ٨ .

(٦) انظر الملحق الثالث .

وضع جملة كبيرة منها في مكتبة المسجد قبل وفاته^(١)، وفي عام (١٢٢١هـ / ١٨٠٦م) وقف السيد حسن كريت خزانة كتب كاملة بلغت نحو مائتين كتاباً على طلبة العلم وجعل مقرها مسجد المحلى برصيد^(٢). وهكذا من خلال تتبع هذه النصوص الوقفية نستطيع أن نؤكد أن رصيد مكتبة مسجد المحلى في العصر العثماني كان كبيراً، ويمكن أن يصل عدد مقتنياتها إلى ألفين مجلد كما ذكرت رواية الجارم. وأما عن موضوعات هذا الرصيد، فلقد عثرنا على وثيقتين إحداهما "كشف تسلم الكتب"^(٣) والوثيقة الثانية هي صفحات من "قهرس المكتبة"^(٤)، ومن خلال دراستنا لهما فيما يخص المجموعات، نخرج بال مؤشرات التالية^(٥):

١- أن مكتبة مسجد المحلى في العصر العثماني كانت تحتوى على مقتنيات في معظم موضوعات المعرفة البشرية السائدة فى ذلك العصر وهى المصاحف الشريفة، العلوم الشرعية من علوم القرآن والتفسير، والحديث ومصطلحه، والفقه وعلومه، والتوحيد والتصوف والمنطق، ومنها ما يتعلق بالعلوم اللغوية كالمعاجم وكتب النحو والصرف والبلاغة والأدب، وكذلك ما يتعلق بالتاريخ والجغرافيا والخطط والتربية والتعليم والفروسية، كما وجدت كتب فى العلوم البحتة والتطبيقية

(١) أحمد الجارم . المصدر السابق . ص ٩ .

(٢) المصدر السابق . ص ٥ - ٦ ، ونظر أيضاً الملحق الأول ، لوحة رقم ٢ ، ٣ .

(٣) انظر الملحق الثالث .

(٤) انظر الملحق الرابع .

(٥) انظر جدول رقم (١) .

عدد المجلدات	عدد العناوين	الموضوع
١٠٩	١	١- القرآن الكريم
٩٦	١٦	٢- علم التفسير
٢٨	٤	٣- القراءات
٧٦	١٥	٤- الحديث
٧٣	١٢	٥- الفقه الحنفي
١٣٣	٩٤	٦- الفقه الشافعي
١٧	٤	٧- الفقه المالكي
١٥	٤	٨- الفقه الحنبلي
١٤	٤	٩- أصول الفقه
٢٩	١١	١٠- التوحيد
٧١	١٣	١١- التصوف
٢٥	٨	١٢- المنطق
١١	٣	١٣- الفرائض
٢١	٦	١٤- اللغة (القواميس)
٤٨	١٢	١٥- النحو
٩	٤	١٦- الصرف
٢٤	١٥	١٧- التاريخ والتراجم
٧	٥	١٨- الخطط
٩	٩	١٩- الطب
٤	٣	٢٠- البيطرة
٤	٤	٢١- الهندسة
٧	٧	٢٢- الحساب والجبر
٩	٩	٢٣- الهيئة (الفلك)
٢	١	٢٤- الفنون الحربية
٨٤٩	١٨٤	

جدول رقم ١

توزيع عدد العناوين والمجلدات لمقتنيات مكتبة مسجد المحلى
وفقاً لبيانات سجل المكتبة (الملحق الثالث)

كالحساب والمساحة والهندسة والفلك والطب. وهذا يدلنا على مدى التنوع الموضوعي لموجودات المكتبة.

٢- يغلب الطابع اللغوي والشرعي على مجموعات مكتبة مسجد المحلى، حيث أن أكثر من تسعين بالمائة من رصيد المكتبة يغطي هذه الموضوعات، ويرجع ذلك إلى نوعية المكتبة ذاتها حيث أنشأت أساساً لخدمة العملية التعليمية، لذلك فرضت هذه الصفة وجودها على المقتنيات، ولأن الدراسة كانت تتركز في ذلك العصر في العلوم الشرعية واللغوية، فإن من المنطقي أن تتماثل موضوعات مقتنيات المكتبة مع موضوعات الدراسة ومقرراتها في المؤسسة الأم هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن جميع الواقفين^(١) الذين وصلنا نبأهم كانوا من العلماء والفقهاء والمشتغلين بالعلوم الشرعية واللغوية، وأن عدداً كبيراً منهم وقف ما تحت يده أو ما بحوزته من كتب كانت في خزائنه الخاصة، ولا شك أن موجود هذه الخزنة كان يتفق مع زوقه وميوله القرائية وتخصصه الموضوعي.

٣- وجود العديد من الكتب في التاريخ والجغرافيا والخطط والرحلات، كما أنه لم تخل المكتبة من كتب العلوم البحتة والتطبيقية، وهذا يدلنا على ازدهار نسبي للحياة العقلية في ذلك العصر، على عكس ما يذهب إليه معظم المؤرخين من أن مصر في العصر العثماني ابتليت بالتخلف والجهل.

٤- هناك العديد من النسخ للكتاب الواحد تصل إلى عشرة نسخ لاسيما للكتب المقررة للدراسة بحلقات العلم بالمسجد مثل كتاب " شرح

(١) انظر ص ٢٥ من هذا البحث

المنهاج لابن حجر الهيثمي وهو في الفقه الشافعي^(١) و "كتاب الجواهر
النفيسة للزهري في الفقه الحنفي"^(٢)

ومهما يكن من أمر ، فقد توافر لمكتبة مسجد المحلى رصيد كبير
من المجموعات غطت موضوعات المعرفة البشرية السائدة في ذلك
العصر، فضلاً عن الموارد الأخرى المادية والبشرية اللازمة لإدارة
المكتبة، وتقديم خدماتها للقراء بصفة عامة ولرواد المسجد بصفة خاصة.

(١) انظر الملحق الثالث سطر ٥٩ .

(٢) انظر الملحق الثالث سطر ٤٨ .

المبحث الثالث

النظم والإجراءات الفنية

- لائحة مكتبة مسجد المحلى .
- مصادر التزويد .
- التسجيل والسجلات والجرد .
- الفهرسة والفهارس .
- التصنيف .

المبحث الثالث النظم والإجراءات الفنية

يقصد بالنظم والإجراءات الفنية تلك الوظائف التي تخضع فى أدائها لقواعد وإجراءات معينة ومقننة، تهدف إلى تزويد المكتبة بالمجموعات المناسبة، تم تنظيمها وإعدادها فنياً ليسهل تناولها والإفادة منها، وإذا كانت مقتنيات مكتبة مسجد المحلى قد بلغت نحو الألفين من المجلدات، فلا شك أن القائمين على أمرها قد اتبعوا نظاماً وإجراءات فنية معينة تضمن تنمية مقتنياتها، وتنظيمها حتى يسهل استخدامها، ومن ثم تحقيق الهدف الذى أنشئت من أجله.

ويهدف هذا المبحث إلى التعرف على النظم والإجراءات الفنية التى كانت مطبقة فى مكتبة مسجد المحلى برشيد إبان العصر العثمانى. نستهلها بالحديث عن اللائحة التنظيمية للمكتبة.

ويقصد باللائحة هنا مجموعة القواعد المكتوبة المنظمة للعمل فى المكتبة، وهى تشتمل غالباً- على وصف لأهداف المكتبة ووظائفها، وعلاقتها بالمؤسسة الأم، وإدارتها وتنظيمها وخدماتها، فضلاً عن إجراءات العمل بها. وتبدو أهمية توافر مثل هذه اللائحة فى المكتبات من أنها تضمن وحدة التطبيق فى الإجراءات والنظم من جانب العاملين فيها، وسهولة الإدراك من جانب المستفيدين منها، كذلك فإنه فى ظل غياب اللائحة لن

تتمكن المكتبة من المحافظة على مقتنياتها، ولن تستطيع تقديم خدمات ذات بال للمتريدين عليها^(١).

وقد استند العمل في مكتبة مسجد المطى في العصر العثماني إلى قواعد أو لوائح تمثلت في نصوص الوقف، حيث كانت غالباً ما تتضمن الغرض من إنشاء المكتبة ووقف الكتب بها، وتعيين خازن المكتبة، والصفات التي يجب أن تتوفر فيه، والمهام الموكولة إليه والمجالات الموضوعية التي يجب أن تغطيها مجموعات الكتب، والتي عادة ما تنفق والمقررات الدراسية في المسجد، وشروط إعارتها وأنماط الإفادة منها^(٢).

من ذلك نص وفتية الحاج موسى بن عبد الله المثبثة على كل مجلد من المجلدات الموقوفة بالمكتبة^(٣) حيث تضمنت ما يلي :-

أ- الهدف من وقف الكتب " . . . ينتفعون به مطالعة وتديساً وغيرها مما جرت به العادة "

ب- المستفيدون من الوقف " . . أهل العلم المشتغلين به تعليماً وتعلماً بثغر رشيد من أرباب المذاهب الأربعة . . . "

ج- الناظر على الوقف وصفته " . . الناظر عليه الشيخ خليل الخضرى الإمام والخطيب بمسجد سيدى على المطى . . ثم من بعده فلن يكون إماماً وخطيباً بالمسجد المذكور . . . "

د- عدم الإعارة خارج ثغر رشيد " . . لا يخرج شيئاً منه من الثغر المذكور إلى غيره من البلاد " .

(١) شعبان عبد العزيز خليفة . تشريعات الكتب والمكتبات والمعلومات في مصر . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٧ . - ص ٧ .

(٢) أنظر على سبيل المثال : وثائق محكمة رشيد الشرعية: سجل ٥ ، وثيقة ٣٨ ، ص ١٠ ، سجل ١١ ، وثيقة ٣٠١ ، ص ٦٦ ، سجل ٨٥ ، وثيقة ٢٨ ، ص ٢٠ ، سجل ٦ ، وثيقة ٥٧٤ ، ص ١٢٤ ، سجل ٩ ، وثيقة ٦٤٧ ، ص ١٧٧ ، سجل ٣٠ ، وثيقة ٤١٣ ، ص ٥٤ ، انظر أيضاً الملحق الأول بآخر البحث. لوحة ١-٩ .

(٣) الملحق الأول : لوحة ١ ، وانظر نص الوثيقة في ص ٥٨ من البحث .

هـ- إدارة تداول الكتب وعدم الإعارة الخارجية إلا بوثيقة يستوثق بها الناظر. ضمناً لرجوعها " . . لا توجد منه تغيرة إلا بوثيقة يتوثق بها الناظر تو صلاً إلى رجوع التغيرة إلى محلها . . "

وبالإضافة إلى نصوص الوقف كانت هناك أعرافاً ونقائيد شفوية متواترة ومرعية عند إدارة العمل المكتبي، وترتيب الكتب وترفيفها وتسجيلها وحسن التعامل معها وآداب استعمالها، مما يدخل في نطاق اللوائح والتشريعات. من ذلك تلك النصائح التي أسداها الشيخ أحمد الدمنهوري لتلميذه إبراهيم اللناديلي خازن مكتبة مسجد المحلى ليسترشد بها عن إدارته للمكتبة حيث كتب يقول له " . . . وأعلم أنها وقفت لينتفع بها ساير المسلمين في المطالعة والنسخ والمعارضة وغيرها مما جرت به العادة، فتعهد موجودها بالاصلاح، ورتبها على الفنون، وسود لها فهرستا يتيسر عليك معرفتها وبذلها، ومن حضر إليك من طلبة العلم الشريف مكنه من الانتفاع بما يحتاج إليه من الكتب مطالعة أو نسخاً أو مقابلة إلى أن ينهى حاجته منها، ومن حضر إليك من أهل الثغر يطلب شيئاً من ذلك ، وكان أهلاً لمطالعة ذلك، وممن يوثق به سلمه إليه بوثيقة تتوثق بها ورهن يحرز قيمته، فإذا أعاده إليك إدفع إليه وثيقته أو رهنه. "(1)

والنص هنا صريح؛ يحدد صفات خازن المكتبة وهي: الأمانة والعلم

والديانة ، كما يحدد واجباته وهي :

- ١- حفظ المجموعات وصيانتها
- ٢- إصلاح ما فسد منها (بالتجديد والترميم)
- ٣- ترتيبها وتصنيفها
- ٤- إعداد الفهارس لها

(١) انظر الملحق الثاني بآخر الملحق . سطر ٧ - ١٥ ؛ انظر أيضا الملحق الثالث سطر

٥- إعارة موجودها لمن يحتاج إليها .

٦- المطالبة برد الكتب المتأخرة عن المستعير

٧- عدم السماح بإعارة كتب جديدة لنفس المستعير إلا بعد إعادة الكتب المستعارة.

٨- قصر الإعارة الخارجية على أهل الثغر.

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فقد عثرنا على نص مسجل على صفحة عنوان فهرس المكتبة، وقد أشار صراحة إلى بعض البنود السالفة حيث ذكر ما نصه " . . . لا يخرج منها شيئاً خارج المكان المذكور إلا لمن كان من أهل الثغر، ومما كان أهلاً لمطالعة ذلك، وممن يوثق به، ومنها أن لا يخرج شيئاً منها إلا برهن يحرز قيمته، ومنها أن يخرج شيئاً منها إلا بعد كتابة اسم المستعير، والكتب المستعارة فى الدفتر، ومنها أن يترك شيئاً من الكتب المستعارة بيد المستعير أكثر من جمعيتين من حين استعارته، وأن يتعهدا الخازن بالسؤال وإذا طلب المستعير غيرها من الكتب لا يجاب لذلك إلا بعد إرجاع ما بيده، وأن يفعل الخازن ما يفعله الخزانة فى ذلك، وأن يتعهدا بالحفظ والإصلاح والتقليب، وأن يعد لها فهرست على الفنون . . ." (١)

ويبدو أن هذا النص كان جزءاً من لائحة المكتبة حيث يشتمل على شروط الإعارة واجراءاتها وبعض الواجبات الأخرى المنوطة بخازن المكتبة بالحفظ والإطلاع وإعداد الفهارس. ويرجح أن المفهرس وهو خازن المكتبة قد أثبت هذه التعليمات فى صدر الفهرس حتى تتاح للجمهور كوسيلة إرشادية يتعرف من خلالها على إجراءات الإعارة وشروطها.

وهكذا توافر للعاملين فى مكتبة مسجد المحلى إبان العصر العثمانى قسطاً كبيراً من التعليمات والبنود - مما يدخل فى نطاق اللوائح والتشريعات فى وقتها الحالى - للاسترشاد بها فى إدارتهم للعمل فى المكتبة.

وإذا تركنا اللوائح والتشريعات وانتقلنا إلى مصادر التزويد نجد أن مكتبة مسجد المحلى برشيد قد اعتمدت على الوقف بصفة رئيسية فى تكوين مجموعاتها من الكتب وتنميتها - مثلها فى ذلك مثل جميع مكتبات العصر العثمانى وما قبله (٢)، وقد ارتبط وقف

(١) انظر الملحق الرابع الصفحة الأولى، سطر ٥-١٥.

(٢) راجع السيد السيد النشار . تاريخ المكتبات فى مصر : العصر المملوكى. ص ٢٨١-٢٨٥.

الكتب بنظام الوقف بصفة عامة. وتسابق العلماء والتجار والولاة وتنافسوا في مجال الوقف عموماً، فكان هناك من يقف المباني والأراضي والبساتين والحوانيت وكذلك الأثاث والتجهيزات والمجموعات، فضلاً عن تقديم الرواتب للعاملين بالمكتبة، وكان هناك من يقف الكتب كل حسب إمكاناته، ووقف الكتب هذا هو ما يعنينا هنا، بمعنى أنه لا يجوز التصرف فيها بعد وقفها بأى حال من الأحوال سواء كان بالبيع أو الشراء أو الإهداء أو غير ذلك من أنواع التصرف.

وقد حظيت مكتبة مسجد المحلى باهتمام الواقفين في هذا المجال منذ إنشائها، وقد مر بنا أن الشيخ أحمد بن عبد الرزاق بن محمد الشهير بالمغربي الرشيدى، وقف جملة من الكتب للانتفاع بها بمسجد المحلى^(١)، وأن الشيخ شمس الدين الفيومى وقف مكتبته الخاصة على طلبة العلم الملازمين للجامع المحلى للانتفاع بها^(٢)، وكذلك الشيخ خليل بن شمس الدين الخضرى. فقد كان له خزانة كتب كبيرة فى بيته وقفها بمكتبة مسجد المحلى برشيد^(٣)، ووقف كذلك الحاج موسى بن عبد الله مجموعة من الكتب على أهل العلم برشيد وجعل مقرها مسجد المحلى^(٤)، وغيرهم كثيرون^(٥).

وعلى أى حال، فإن الواقف كان يحرص على إثبات الوقف والإعلان عنه بتسجيل نص الوقفية على الكتاب نفسه، ومن دراستنا للمخطوطات العربية التى وصلت إلينا من موجودات المكتبة نلاحظ تفاوتاً واضحاً فى الصيغ الوقفية، ما بين نصوص قصيرة يشار فيها إلى اسم الواقف وتاريخ الوقف والمكان الموقوف به، كما هو الحال بالنسبة للكتب والمصاحف التى وقفها يونس بن يونس بن عبد القادر الأثرى الرشيدى على مسجد المحلى فى سنة (١٠٨٢هـ/١٦٧١م). وجاء نص

(١) أحمد الجرم . المصدر السابق . ص ٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٨ .

(٣) المصدر السابق ص ٨ .

(٤) أنظر الملحق الأول ، لوحة ١

(٥) راجع ص ٢٦ من هذا البحث

الوقفية على النحو التالي "وقف هذا الكتاب كاتبه يونس بن يونس بن عبد القادر الأثرى الرشيدى لله تعالى على من ينتفع به من أهل العلم وجعل مقره الخزانة العامرة بمسجد سيدى المحلى"^(١)

وزادت بعض النصوص الوقفية على ذلك شروط لإعارة الكتب وتداولها من ذلك : نص الوقفية المثبتة على جميع أجزاء ارشاد السارى إلى صحيح البخارى" وجاء فيها:

"أشهد على نفسه الفقير إلى مولاه الغنى المحترم المكرم الحاج موسى بن عبد الله الشهير بتابع حسن أغا بزدار القلاع برشيد سابقا فى حال صحته وسلامته ورغبته فى الخبرات أنه وقف وحبس وسبل وأخرج عن ملكه لله تعالى جميع شرح صحيح البخارى لشهاب الدين أحمد القسطلانى المسمى بإرشاد السارى إلى صحيح البخارى الذى عدة أسفاره ستة على أهل العلم المشتغلين به تعليما وتعلما بنظر رشيد من أرباب المذاهب الأربعة ينتفعون بها مطالعة وتدريسا وغيرهما مما جرت به العادة وشروط فى وقفه هذا شروطا منها أن الناظر عليه الشيخ خليل الخضرى الإمام والخطيب بمسجد سيدى على المحلى عمت بركاته ثم من بعده فلمن يكون إماما وخطيبا بالمسجد المذكور وهكذا ومنها أن لا يخرج شيئا منه من الثغر المذكور إلى غيره من البلاد ومنها أن لا يخرج منه أكثر من خمسة كراريس لأحد من أهل الثغر ومنها أن لا توجد منه تغيره إلا بوثيقة يتوثق بها الناظر توصلا إلى رجوع التغيير إلى محلها وقفا صحيحا شرعيا لا يباع ولا يوهب ولا يرهن فمن بدله بعدما سمعه فإثمه على الذين يبدلونه إن الله سميع عليه ١٠ جمادى الآخر سنة ١١٧٤هـ.

وقد تقتصر بعض نصوص الوقف على ذكر ما يفيد الوقف على المكان دون ذكر اسم الواقف حتى التاريخ ومن ذلك تلك الصيغ السواردة على بعض

(١) الأثرى الرشيدى، يونس بن يونس بن عبد القادر. شرح السؤل فى شرح العشر. فصول مخطوط بمكتبة بلدية الاسكندرية. رقم ٣٨٤١ ج.

المخطوطات بمكتبة مسجد المحلى وقف الله تعالى بالمسجد المحلى برشيد^(١) ،
 "وقف الله تعالى برشيد"^(٢) ، "وقف الله تعالى علم أهل العلم بثغر رشيد"^(٣) .

وكيفما كان الأمر قد شكل الوقف مصدراً رئيسياً للتزويد بمكتبة مسجد
 المحلى برشيد، وأما ثانياً المصادر فكان الإهداء حيث يتطوع شخص ما بأن
 يقدم للمكتبة نسخة أو نسخاً، بل وأحياناً مجموعة من الكتب مجاناً توضع فى
 المكتبة لخدمة روادها، من ذلك أن بدر الرشيدى كان يشتغل بنسخ الكتب وبيعها
 فى رشيد وكان دكانه مجاوراً لمسجد المحلى، وقبل أن يقبض وضع كل ما تحد
 يده من كتب فى خزانة المسجد للانتفاع بها^(٤)، وذلك على سبيل الإهداء على
 الأرجح حيث لم تذكر المصادر أنه وقفها.

ومن ذلك أيضاً أن الشيخ المحدث أحمد سلام الرشيدى "أهدى مكتبة
 مسجد المحلى جملة من الكتب كان قد أحضرها من مصر المحروسة لذلك
 الغرض، منها تحفة الإمامجد فى فضل بناء المساجد من تأليفه، والدرية لقراء
 النقابة للسيوطى، وفتح البارى لابن حجر، والتحرير فى الفقه للشافعى وجمع
 الجوامع للسبكي وغيرها^(٥) .

وهكذا قد شكلت الكتب المهداة جانباً كبيراً من مقتنيات المكتبة ، وإن لم
 يصل حجمها حجم الكتب الموقوفة.

كذلك فإن من الطبيعى أن يكون النسخ مصدرأ ثالثاً لتزويد المكتبة . بما
 تحتاجه من نسخ الكتاب الواحد لأغراض العملية التعليمية، فقد ثبت من دراستنا

(١) الحواشى على فتح المجيب | الشهاب القنوي. (مخطوط بمكتبة مسجد المحلى رقم ٣٠).

(٢) شرح الحلبى فى الفقه (مخطوط رقم ٢٩ بمكتبة مسجد المحلى برشيد .

(٣) الدرر الكاملة المتطقة بالمشهور الثلاثة الفاضلة | خليل شمس الدين الرشيدى (مخطوط رقم ٣٧ مكتبة
 مسجد المحلى برشيد).

(٤) أحمد الجوزم . المرجع السابق . ص ٥ .

(٥) المصدر السابق . ص ٥ .

لسجل المكتبة وفهرسها أنه كانت توجد بالخزانة عدة نسخ من بعض المؤلفات، وكان يتضلع بهذه المهمة في الغالب الطلاب والمريدون من ذلك أن محمد بن صالح البناء الرشيدى المتوفى سنة (١١٩٩ هـ/١٧٨٥ م) تلميذ الشيخ خليل بن شمس الدين الخضرى وكان يعمل ناسخاً بخزانة مسجد المحلى ومعاوناً لخازنها وقت إمامة الخضرى للمسجد ونظارته للوقف، ومن أشهر ما نسخ مجموعة المسائل الفقهية للشيخ الخضرى وهى تقع فى سبع وثلاثين مجلداً.^(١)

وهكذا اعتمدت مكتبة مسجد المحلى على ثلاثة مصادر فى تزويد مجموعاتها بالكتب يأتى فى مقدمتها الوقف حيث كان المصدر الرئيسى يدعمه مصدران آخران هما الإهداء والنسخ. وبفضل هذه الروافد الثلاثة اقتنت مكتبة مسجد المحلى برشيد فى العصر العثمانى العديد من المؤلفات حتى بلغت الألفين مجلد، ولم يكن لمثل هذه المكتبة أن تؤتى ثمارها المرجوة وهى الإفادة من محتوياتها ما لم تكن على درجة كبيرة من الإعداد الفنى من تسجيل وفهرسة تصنيف وترتيب وترفيف.

وقد جرت العادة أن تبدأ الإعداد الفنى للكتب بعد تسلم أمين المكتبة لها بتسجيل هذه الكتب فى سجلات خاصة أعدت لهذا الهدف؛ بقصد إثبات ملكية المكتبة لها من ناحية، ولكى تستخدم لأغراض الجرد والمتابعة والمراجعة من ناحية أخرى.

وكان سجل الكتب يعرف بالثبوت أى القائمة. وقد عثرنا على ثبت تسليم مجموعة الكتب الموقوفة بخزانة مسجد المحلى برشيد مؤرخة فى سنة ١١٧٤ هـ^(٢) حيث سلم ناظر الوقف بالمكتبة الشيخ خليل شمس الدين الخضرى مجموعة كتب الوقف إلى خازنها تلميذه الشيخ محمود البواب المازونى والسدى

^(١) راجع هلمش ٣، ص ٢٥

^(٢) انظر الملحق الثالث بآخر البحث.

عينه فى هذه الوظيفة. وقد قمنا بتحقيق هذا السجل ونشره فى الملحق الثالث بآخر البحث. ومن دراستنا له نخرج بالمؤشرات التالية :

١-يشتمل هذا السجل على كل مقتنيات مكتبة مسجد المحلى من الكتب الموقوفة وقت تسليمها وقد بلغ عددها ثمانمائة وواحد وأربعين مجلداً.
٢-جاء ترتيب سجل الكتب موضوعياً ، حيث يسجل رأس الموضوع، ثم يسرد تحته الكتب التى تنتمى إلى الموضوع ولكن دون ترتيب محدد.

٣-يذكر عن كل كتاب الكلمات الدالة على العنوان، وفى أحيان قليلة يذكر العنوان ولكنه ليس كاملاً، عدد الأجزاء، عدد النسخ.

٤-يحرص على ذكر اسم المؤلف، ويكتفى غالباً بالجزء الأشهر فقط دون ذكر الاسم كاملاً.

وعلى الرغم من قصور بيانات التسجيل عن كل كتاب، وأنها لا يمكن أن تميز نسخة عن أخرى مما يفتح الباب للاستبدال ومن ثم التفريط فى موجود المكتبة، فإن الذى يعيننا فى المقام الأول هنا هو وجود إجراءات التسليم والتسلم والتسجيل والسجلات من عدمه، والهدف من إعدادها واستخدامها.

وكان يتم التسجيل عادة لأغراض الجرد والمراجعة ، وكان ناظر الوقف يقوم بجرد الكتب للتأكد من سلامتها بين حين وآخر، وبشكل فجائى فإن وجد فيها نقص كان يعاقب خازن المكتبة بتغريمه بدفع قيمة ما ضاع من كتب، فقد ذكر صاحب كتاب "القول السديد" أن الشيخ خليل الخضرى اختبر الكتب الموقوفة، وكانت تحت أمانة الشيخ محمد بن عبد الرحمن

الدرديري فنقصت فخرمه بدفع قيمة ما نقص من كتب ، واستبدله بالشيخ محمود البواب المازوني^(١) الذي تسلم الكتب من الناظر بمحضر رسمي كما أشرنا.

وعلى أى حال فقد عرفت مكتبة مسجد المحلى إجراءات التسليم والتسلم ووجد مقتنيات المكتبة، وإذا كانت الثبوت والسجلات قد استخدمت لذلك فإن الفهارس كانت تعد لتيسير استخدام موجودها من الكتب والوصول إليها بسرعة وسهولة من جانب القراء والعاملين على السواء ، لاسيما وأن كتب خزانة مسجد المحلى قد بلغت الألفين مجلد مما يتعذر الوصول إلى أى منها بسهولة ما لم تكن م فهرسة.

وقد ذكر أحمد الجارم أن أول من عمل فهرستا عن الفنون لمكتبة المحلى هو خازنها الشيخ إبراهيم المناديلي^(٢) وذلك عملا بنصيحة شيوخه أحمد المنهوري^(٣). ومن حسن الطالع أننا قد عثرنا على ورقتين (أربع صفحات) من هذا الفهرس^(٤). ونموذج من قائمة الرف^(٥). ومن دراستنا لها نخرج بالمؤشرات التالية :-

١- أن المكتبة قد استخدمت شكلين للفهارس : قائمة الرف وهى بيان بمحتويات الكتبية ويشتمل على عنوان الكتب واسم مؤلفه، ويعلق هذا البيان على باب الكتبية فى الأعم الأغلب . والشكل الثانى هو الفهرس وكان فى شكل كتاب، يرجع إليه القارئ بغرض معرفة محتويات المكتبة.

(١) أحمد الجارم . المرجع السابق ، ص ٨ .

(٢) أحمد الجارم . المصدر السابق ، ص ٣ .

(٣) انظر الملحق التالى .

(٤) انظر الملحق الرابع حيث تم دراسة وتحقيق ونشر هذه الورقات.

(٥) انظر الملحق الخامس حيث تم تحقيق ونشر هذا النموذج.

- ٢- جاء ترتيب الفهرس موضوعياً، وتحت الموضوع يسرد الكتب بدون ترتيب.
 - ٣- تتضمن كل تسجيلية في الفهرس البيانات البيولوجرافية التالية : العنوان وقد يكون مختصراً، اسم المؤلف وقد يكتفى بالجزء الأشهر دون الاسم كاملاً، عدد أجزاء الكتاب وصفته، وعدد نسخه، وقد يذكر عدد أوراق الكتاب إن كان صغيراً، ونوع الورق، والخط، والناسخ.
 - ٤- قُدم للفهرس بصفحة اشتملت على موضوعات الفهرس وهو بمثابة دليل إرشادي لموضوعات المكتبة.
 - ٥- الإشارة إلى مكان الكتاب بالخزانة وذلك بذكر رقم الكتبية ورقم الرف.
 - ٦- يستخدم هذا الفهرس علامة الترقيم الدائرة بداخلها نقطة للفصل بين بيانات التسجيلية.
 - ٧- يأتي بيان كل تسجيلية في سطر مستقل .
 - ٨- استخدم الأبناط والألوان في التسجيل حيث استعمل البنط الكبير ذات اللون الأحمر الأقرب إلى البنى لكتابة رؤوس الموضوعات والبنط العادي ذات اللون الأسود الداكن لبيانات التسجيلية.
- وهكذا يتبين لنا أن هذا الفهرس يحصر ويسجل ويصف مقتنيات المكتبة ويحدد مكان كل كتاب منها على الرف، لتيسير الوصول إليها، كما يحقق هدف المعرفة ومن ثم الوصول إلى ما يوجد بالمكتبة من كتب في موضوع معين، وبذلك يقترب هذا النموذج في شكله وهدفه وصفته من الفهارس الحديثة.
- والحقيقة أن فهرس مكتبة المحلى هو أول فهرس - يصلنا - يتعدى حدود قائمة الجرد إلى قائمة الإيجاد حيث أن كل الفهارس السابقة عليه سواء كانت من العصر العثماني أو العصور السابقة عليه كانت يسيطر عليها روح قائمة الجرد، حيث لم يكن بها أى رابط بين بيانات الكتاب في الفهرس ومكان حفظه بالخزانة، وهذا ما صادفناه في فهرس مكتبة مسجد المحلى، كما أن جميع

الفهارس السابقة عليه لم تستخدم أى من علامات الترقيم، وأن بياناتها كانت تأتي مختصرة، أما فهرس خزانة المحلى فقد استخدم علامة ترقيم (الدائرة المنقوطة) والأبناط والألوان وقدم وصف شبه كامل للكتب.

والحقيقة أن هذا التطور والتجديد الذى شهده فهرس مكتبة مسجد المحلى فى العصر العثمانى يدعونا إلى التساؤل عن المصدر أو النموذج الذى اعتمد عليه إبراهيم المناديلى فى إعداد فهرسته، والواقع أن المصادر التى تحت أيدينا قد ضنت علينا بأية معلومات يمكن أن تشفى الغليل بهذا الخصوص، لكننا نرجح أن إعداد هذا الفهرس بهذا الشكل جاء نتيجة حالة بحثية طرحت نفسها على الخازن من خلال عمله؛ هذه الحاجة هى تحقيق الهدف من تنظيم المكتبة وهو الوصول السهل والسريع إلى مقتنياتها فقد ذكر ذلك صراحة فى بداية الفهرس حيث قال ما نصه " . . . ليسهل معرفتها للمبتدى وردها للمنتهى وبذلها لأهلها . . ." ^(١) ومن المستبعد أن يكون هناك مثال سابق احتزاه هذا الخازن فلم يثبت لدينا ذلك من ناحية، ومن ناحية أخرى أن اعتبار الفهرس قائمة إيجاد وبحث لم تعرفه أوربا إلا فى القرن التاسع عشر، وإن كانت إرهاباته قبل ذلك ممثلة فى كشافات المؤلفين ^(٢) ولم تكن من شيوع الانتشار لدرجة أن يصل نموذج منسه لشخص يعيش فى منطقة نائية بمصر وهى نجر رشيد. وعلى ذلك نؤكد - حتى الآن - أن أول من وضع فهرس إيجاد وبحث لمكتبة وليس مجرد قائمة جرد هو الشيخ إبراهيم المناديلى وذلك لمكتبة مسجد المحلى برشيد الذى عمل خازناً لها فى نحو العقد الأخير من القرن الثامن عشر الهجرى / القرن الثامن عشر الميلادى.

(١) انظر الملحق الرابع الصفحة الأولى. سطر ٦-٧.

(٢) راجع: شعبان عبد العزيز خليفة، محمد عوض العادى . موسوعة الفهرسة الوصفية ج . ص ٦٤-٦٥

وعلى أية حال فقد كان للمكتبة فهرس يعرف بموجودها، والحديث عن الفهرسة يقودنا لتناول موضوع التصنيف لأنهما شقان لعملية واحدة هي الإعداد الببليوجرافى أو التنظيم. ويقصد بالتصنيف تجميع الكتب ذات الموضوع الواحد فى مكان واحد" ، تسهيلاً لتناولها من قبل رواد المكتبة والعاملين كذلك. والتصنيف بهذا المعنى وجد فى مكتبة مسجد المحلى برشيد؛ حيث وزعت الكتب على الرفوف وفى الكتيبات موضوعياً فتمت كتيبة للمصاحف والربعات وأخرى للتفسير وعلوم القرآن وثالثة للحديث وعلومه ورابعة للفقهاء وأصوله وهكذا. نستدل على ذلك من دراستنا لفهرس المكتبة المرتب موضوعياً وهو نفس أسلوب ترتيب الكتب على الرفوف وفى الكتيبات. ففى الصفحة الأولى من الفهرس بيان بموضوعات الفهرس وفى متنه بيان بالموضوع ورقم الكتيبة والرفوف التى يحتفظ فيها بالكتب فى ترتيب مسلسل مما يدل على أن الكتب صنفت أولاً ثم فهرست من واقع ترتيبها على الرفوف وذلك على النحو التالى:-

١-المصاحف والربعات الشريفة	١٣-علم التصوف
٢-علم التفسير	١٤-علم الأدب
٣-علم القراءات	١٥-علم اللغة
٤-علم الحديث	١٦-علم النحو
٥-علم الفقه الحنفى	١٧-علم التصريف
٦-علم الفقه الشافعى	١٨-علم المعانى
٧-علم الفقه المالكى	١٩-علم الأخلاق
٨-علم الفقه الحنبلى	٢٠-علم التاريخ
٩-علم الفرائض	٢١-علم الخطط
١٠-علم أصول الفقه	٢٢-علم الطب
١١-علم التوحيد	٢٣-علم البيطرة والبيطرة
١٢-علم المنطق	٢٤-علم الفلاحة

٢٨- علم الرمل

٢٥- علم الهندسة

٢٩- علم الفراسة

٢٦- علم الحساب والجبر

٣٠- علم الحرب

٢٧- علم الهيئة

ويلاحظ أن ترتيب هذه الموضوعات لم يأت عشوائياً ولكنه جاء وفق آداب عامة مرعية حيث بدأ بالمصاحف ثم علوم القرآن من تفسير وقرآيات ثم علوم الحديث وعلى رأسها كتب الحديث ثم كتب الفقه وهكذا تتوالى علوم الدين ثم تليها علوم الآداب العربية وذلك لارتباطها الشديد بعلوم الدين ومنها الأدب واللغة والنحو، ثم علوم التاريخ والجغرافيا ، وأخيراً العلوم الطبيعية كالطب والفلاحة والبيطرة والحساب وغيرها.

وهذا الترتيب الموضوعي من شأنه أن يبرز العلاقات بين موضوعات الكتب التي تربط بينها، ومن ثم يحقق سهولة التعرف عليها وسرعة تناولها، ولا يتعب مناؤها.

ولتيسير إخراج الكتاب من بين غيره من الكتب، ومن ثم سهولة إرجاعه إلى موقعه من الخزانة كان يعلق على كل كتيبة بيان بعناوين الكتب التي بداخلها، ويحتمل أنه كان يكتب عنوان الكتاب في جانب آخر الصفحات من أسفل^(١) ليسهل على الخازن ومعاونه التعرف عليها، وكانت الكتب تتضد على الرفوف بشكل أفقى بعضها فوق بعض على أن يكون أول الكتاب إلى أعلى وكعبه جهة اليمين، وكان الخازن عادة ما يقوم بمهمة التنضيد هذه وفقاً لقواعد وآداب معينة كانت تعرف بآداب تنضيد الكتب . منها ما ذكره ابن جماعة والعموي ما نصه يُراعى الأدب في وضع الكتب باعتبار علومها فيضع الأشرف أعلى الكل فإذا استوت كتب في فن فليراعى . شرف المصنف فيجعله أعلى، ثم يراعى التدرج فإن كان فيها المصحف الكريم جعله أعلى الكل، ثم

(١) ابن جماعة . تنكرة السامع والمتكلم ، ص ١٧١ - ١٧٢ .

كتب الحديث ثم تفسير القرآن، ثم تفسير الحديث، ثم أصول الدين، ثم أصول الفقه، ثم الفقه ثم النحو والتصريف ثم أشعار العرب ثم العروض وهكذا ولا يضع ذات المقطع الكبير فوق ذوات الصغير كي لا يكثر تساقطها^(١).

ومن دراستنا لهذا النص نستنتج أن كل شيء في مكتبة مسجد المحلى كانت له قواعد وآداب وإجراءات معينة حتى تصنيف الكتب أو تنزيدها، كما نستنتج أن ثمة علاقة وثيقة بين التصنيف والتنزيذ وأنهما أقيما على أساس فلسفى ونظام دقيق وهو شرف العلم ومنزلته وكذلك منزلة المؤلفين . كما أن هذه القواعد لم تغفل الإجراءات العلمية البسيطة ومنها طريقة تنزيذ الكتب حسب حجمها حرصاً على سلامتها؛ فلا تعوج أو تسقط فتتمزق، وحرصاً على سلامة من يتعامل معها كذلك.

وهكذا يتبين لنا أن مكتبة مسجد المحلى لمن تكن مجرد مؤلفات كثيرة حفظت فى كتبها أو على رفوفها فقط بل كانت مفهومة ومصنفة بطريقة تيسر استرجاع أى منها فى أقل وقت ممكن وبأيسر الطرق للإفادة منها وهو الهدف المستهدف من وجودها.

(١) المصدر السابق ، ١٧٠-١٧١ ، وقارن : العاصمى : منية المرید فى أدب المفيد والمستفيد، ص ٢٧٥
فرائز روزنتال مناهج البحث عند علماء المسلمين . ص ٢٢ .

المبحث الرابع

الخدمات والأنشطة

- خدمات تيسير الاطلاع والنسخ .
- خدمة الإعارة الخارجية .
- خدمة الإرشاد والتوجيه القرائي .

المبحث الرابع الخدمات والأنشطة

لاشك أن نجاح أى مكتبة فى أداء رسالتها مرهون بقدرتها على توفير الكتاب المناسب للقارئ فى الوقت المناسب، ومن ذلك تتبثق جميع الاجراءات والعمليات التى تتم فى المكتبة . إذ أن الهدف من اقتناء الكتب وتنظيمها هو تقديم خدماتها للمستفيد، وقد سبق القول بأن مكتبة مسجد المحلى برشيد قد عجت بالكتب والمؤلفات وقد بلغت نحو ألفى مجلد فى مختلف العلوم والفنون ، كما توافر لها قسط كبير من الموارد المادية والبشرية والتنظيمية اللازمة لتقديم الخدمة المكتبية.

ولقد تعددت أنواع الخدمات المكتبية التى حرصت خزانة مسجد المحلى على توفيرها للمستفيدين، وتأتى فى مقدمة هذه الأنواع تيسير الإعارة الداخلية للاطلاع والنسخ، فقد كان الهدف الأساسى من إنشاء المكتبة ووقف الكتب بها هو تيسيرها للقراءة والنسخ، وكان ينص على توفير هذه الخدمة فى نصوص الوقف. من ذلك ما جاء فى نص وقفية الحاج موسى بن عبد الله أنه وقف الكتب بمسجد المحلى للانتفاع بها " ... مطالعة وتدریساً وغيرها مما جرت به العادة . . (١) " ويعنى النسخ والمقابلة وغيرها من الخدمات، ومن ذلك أيضاً ما ورد فى نص وقفية شمس الدين الفيومى ، أنه وقف كتبه " . . . للانتفاع بها قراءة ونسخاً وغيرها مما جرت به العادة . . (٢) " وفى رسالة الشيخ أحمد الدمنهورى لخازن المكتبة يؤكد على أهمية توفير هذه الخدمة حيث ورد فى هذه الرسالة ما نصه " . . . واعلم أنها وقفت لينتفع بها سائر المسلمين فى القراءة والنسخ

(١) الملحق الأول ، لوحة ١ .

(٢) أحمد الجرم . المصدر السابق ، ص ٨ .

اجراءات معينة لضمان عدم التفريط فى الكتب والمحافظة عليها، كأن يترك المستفيد ما يشبه الرهن عند الخازن أو تدوين بيانات المستعير أو ما شابه ذلك . حيث أن مثل هذه الاجراءات كانت متبعة فى تقديم خدمة الإعارة الخارجية بالمكتبة كما سنرى فى الصفحات التالية، وقياسا على ذلك يمكن القول أن ما كان يطبق على الإعارة الخارجية كان من المنطقى أن ينسحب أيضا على الإعارة الداخلية.

وعلى أى حال فبالإضافة إلى خدمة المطالعة الداخلية والنسخ ، وتسهيلا لحركة تداول الكتب، وتنشيطا لاستخدامها، قدمت مكتبة مسجد المحلى برشيد خدمة أخرى لمن تحول ظروفه بين الجلوس فى المسجد ومكتبته مدة طويلة للاطلاع فيها أو نسخ ما يريده منها؛ هى خدمة الإعارة الخارجية .

لقد وضعت مكتبة مسجد المحلى قيودا لضمان تنظيم العمل فيما يتعلق بتقديم خدمة الإعارة الخارجية وحسن سيره من ناحية، وللمحافظة على الكتب - وكلها مخطوطة - من الضياع والتبديد والتلف من ناحية أخرى.

فقد ورد فى لائحة المكتبة المثبتة فى افتتاحية الفهرس ما نصه " . . . وشرط الناظر عليها . . . شروطا منها ألا يخرج منها شيئا خارج المكان المذكور إلا لمن كان من أهل الثغر - ومن كان أهلا لمطالعة ذلك. ومن يوثق به ومنها ألا يخرج شيئا منها إلا برهن يحرز قيمته، ومنها ألا يخرج شيئا منها إلا بعد كتابة اسم المستعير والكتب المستعارة فى الدفتر، ومنها أن لا يترك شيئا من الكتب المستعارة بيد المستعير أكثر من جمعيتين من حين استعارته، وأن يتعهدا الخازن بالسؤال، وإذا طلب المستعير غيرها من الكتب لا يجاب إلى ذلك إلا بعد ارجاع ما بيده، وأن يفعل الخازن ما يفعله الخزانة فى ذلك . . . (١)"

(١) الملحق الرابع . الصفحة الأولى ، سطر ٤ - ١٤ .

ومن استقراء هذا النص نتعرف على الشروط والاجراءات التى وضعها ناظر المكتبة وسجلها خازنها ابراهيم المنادى لتنظيم خدمة الإعارة الخارجية وهى تتلخص فيما يلى :-

- ١- قصر الإعارة الخارجية على أهل ثغر رشيد وهم من وقفت عليهم الكتب.
- ٢- أن يكون المستعير أهلاً لمطالعة ما يستعيره من كتب ، وهو ما عبر عنه ابن جماعة بقوله "يستحب إعارة الكتب لمن لا ضرر عليه منها ممن لا ضرر منه بها"^(١). وهذا يعنى أن المكتبة لم تكن يقتصر دورها على امداد القارىء بما يريد فقط بل تتعد ذلك إلى توجيه لما يمكن أن يستفيد منه.
- ٣- أن يكون المستعير أهل ثقة وأمانة؛ وذلك لأن الكتب كانت مخطوطة وبعضها نادراً ولو فقدت المكتبة احداها قد لا تستطيع استبدالها، كما أن معظم هذه الكتب كاهنة وحقاً لله يأثم من يتسبب فى فقدها والتفريط فيها.
- ٤- ألا يعار الكتاب إلا برهن يحرز قيمته وهو شرط صحيح معتبر كما يقول السبكي^(٢)، وقد يكون الرهن نقداً أو عيناً كأن يكون كتاباً أو غيره، وقد يوازي قيمة الكتاب المعار أو أعلى من قيمته.
- ٥- تسجيل واقعة الإعارة ، أى تدوين اسم المستعير وعنوان الكتاب المعار وتاريخ الإعارة وذلك فى سجل الإعارة المخصص لذلك، وهو ما عبرت عنه الوثيقة بمصطلح (الدفتر)^(٣)، ويشير ورود هذا المصطلح معرفاً إلى وجوده واستخدامه بهذا الغرض.
- ٦- تحديد مدة الإعارة بألا تزيد عن خمسة عشر يوماً ، وقد عبرت عنه الوثيقة بمصطلح (جمعتين)^(٤)

(١) ابن جماعة . المرجع السابق ، ص ١١٢ وقرن . السبكي . معيد النعم ومبيد النقم، ص ١١١ .

(٢) السبكي . معيد النعم . ص ١١١ .

(٣) انظر الملحق الرابع . سطر ٩ .

(٤) انظر الملحق الرابع . سطر ١٠ .

٧- ألا تتم إعارة كتب جديدة لنفس المستفيد ما لم يرد ما عنده من كتب.

٨- متابعة الكتب المعارة بالسؤال عنها إذا ما تأخر المستفيد عن ردها.

ونفس هذه الشروط تقريباً وردت في خطاب الشيخ الدمنهورى على هيئة نصائح لتلميذه ابراهيم المنادىلى خازن المكتبة وصانع فهرسها. ويبدو أنه قد استفاد من هذه النصائح فى إعداد لائحة المكتبة وتسجيله لهذه الشروط حيث ورد فيها ما نصه " . . . ومن حضر إليك من أهل النجر يطلب شيئاً من ذلك فإن كان أهلاً لمطالعة ذلك ، وممن يوثق به، سلمه إليه بوثيقة تتوثق بها ورهن يحرز قيمته، فإذا أعاده إليك ادفع إليه وثيقته ورهنه (١)"

كما وردت نفس الشروط على وقفيات الكتب التى وردت إلينا وكانت ضمن موجود المكتبة ، من ذلك ما ورد فى وقفية الحاج موسى بن عبد الله ما نصه " . . . ومنها أن لا يخرج شيئاً منه من النجر المذكور إلى غيره من البلاد . . . ومنها أن لا توجد منه تغيرة (٢) إلا بوثيقة يتوثق بها الناظر توصلها إلى زوج التغيره إلى محلها.. (٣)". ومن ذلك أيضاً ما ورد فى وقفية كتاب " شرح السول فى شرح العشرة فصول ما نصه " . . . لا يعار إلا برهن فإن أعير بغير رهن فكفارته رده إلى المكان المذكور (٤)".

(١) انظر الملحق الثانى . سطر ١٢-١٦ .

(٢) التغيره مصطلح ظهر فى العصر العثمانى للدلالة على الخدمة المكتبية من إعارة داخلية وخارجية وغيرها، كما استخدم مصطلح المقر للدلالة على من يقوم بتقديم الخدمات وهو خازن الكتب. راجع وثيقة وقف محمد بك أبو الذهب، رقم ١٩٠٠ أوقاف، وثيقة وقف محمود أغا على مسجد ابراهيم السوقى، مخطوط رقم ٦/٣٢ مكتبة معهد لسوق النجوى الأزهرى، وقد ظلت هذه المصطلحات تستخدم إلى وقت قريب فى دار الكتب المصرية ولكن بمعنى الفهرسة والمفهرس. راجع . شعبان خليفة. أول لائحة لدار الكتب المصرية فى كتابه : دار الكتب القومية، ص ١٦٨-١٧١ .

(٣) الملحق الأول ، لوحة رقم ١ .

(٤) الأثرى الرشيدى ، يونس بن يونس بن عبد القادر . المرجع السابق ، صفحة عنوان الكتاب.

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى وفرت مكتبة مسجد المحلى برشيد أنماط أخرى من الخدمات مثل إرشاد وتوجيه القراء إلى ما يناسبهم من كتب، ومن الذين نصبوا من أنفسهم مرشدين للقراء : الشيخ أحمد بن بركات الفيوم خازن المكتبة حيث "يؤثر عنه أنه كان دائم المناقشة مع طلاب العلم بالمسجد والنسخ له وإذا طلب أحدهم منه كتاب في أصول الفقه مثلاً دله عليه وعلى غيره في فنه^(١)" وفي ذلك إرشاد وتوجيه وخدمة.

كما وفرت مكتبة مسجد المحلى خدمة الارشاد الببليوجرافى من خلال فهرسها الموضوعى السابق الإشارة إليه.

وكانت هذه الخدمات تقدم طوال اليوم من الصباح إلى ما قبل الغروب بدون توقف حيث لم يثبت لدينا أن العمل فى المكتبة كان يتم فى أيام محددة أو فى وقت محدد من اليوم، وكان القصد من تقديم الخدمة هو إفادة أهل العلم فى رشيد طلاباً وأساتذة وعلماء وفقهاء وغيره. ومن ثم كان لهم حق استخدام مقتنيات المكتبة وفق الشروط واللوائح الخاصة بها. ومن النصوص التى نصادفها كثيراً محددة لنوعية المستفيدين ما يلى :

"وقف لله تعالى على أهل العلم برشيد دون غيرها من القرى " ، " وقف لله تعالى على أهل العلم المشتغلين به تعليماً وتعلماً بثغر رشيد من أرباب المذاهب الأربعة"، "على من ينتفعون بها من حملة القرآن وأهل العلم برشيد " (٢)

وعلى أية حال ومن كل ما تقدم يتبين لنا أن مكتبة مسجد المحلى برشيد قد وفرت للمتريدين عليها من طلاب العلم ومن الفقهاء والأساتذة ثلاثة أنواع من الخدمات هى خدمات تيسير الاطلاع الداخلى والنسخ، وخدمات تيسير الإعارة الخارجية، وخدمات الإرشاد، وكان لها أدائها ونظمها الفنية وإجراءاتها الإدارية التى ساهمت فى تنظيم العمل وحسن سيره، وكذلك المحافظة على موجود المكتبة.

(١) أحمد الجرم . المصدر السابق . ص ٤ .

(٢) أنظر اللوحات بالملحق الأول.

الخاتمة

مناقشة وتقييم

استعرضنا على امتداد صفحات البحث تاريخ مكتبة مسجد المحلى برشيد إبان العصر العثماني كنموذج لمكتبات ذلك العصر، وطرحنا العديد من التساؤلات التي فرضت نفسها على بساط البحث ملحة في طلب الإجابة عنها في ضوء ما ورد بمصادر الدراسة وأصولها. وثبت أن مسجد المحلى أنشئ في نهاية العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي، وكان مركزاً لتدريس العلوم السائدة في ذلك العصر، وكانت تعقد فيه الحلقات الدراسية ومجالس العلم، وكان مقصد طلاب العلم في رشيد والبلاد المجاورة، فضلاً عن الوافدين من أبناء الجاليات الإسلامية، وقد زود المسجد بخزانة كبيرة، حوت ما يزيد على ألفى مجلد في مختلف العلوم الشرعية واللغوية والبحثية والتطبيقية. وقد توافر لهذه المكتبة العديد من الموارد والنظم والإجراءات التي ساعدت على قيامها بدورها المنشود خير قيام.

ففيما يتعلق بالموقع فقد احتلت المكتبة مكاناً متوسطاً بالنسبة للمسجد يتيح سهولة الوصول إليه، كما توافر في الموقع الهدوء والبعد عن الضوضاء، والهواء النقي، بما يتيح للقارئ استخدام المكتبة والاستفادة منها، دون تعب أو مضايقات، كما استخدمت المكتبة العديد من التجهيزات الخاصة بحفظ المقتنيات وصيانتها من كتبيات وصناديق ورفوف وكراسي للكتب، وفيما يتعلق بالموارد المالية فقد اعتمدت المكتبة على الوقف بصفة أساسية ورئيسية، فضلاً عن بعض الهبات والتبرعات، ومن هذه الموارد كان ينفق على تزويد المكتبة وصيانتها ومرتبات العاملين بها، وقد حرص نظار الوقف على إسناد وظيفة خازن المكتبة إلى رجال تتوافر فيهم صفات الأمانة والديانة، وممن لديهم خبرة ودراية

واسعة بالكتب من خلال إشتغالهم بالعلم، ويدل المستوى الفنى الرفيع لتنظيم المكتبة وفهرستها وتسجيلها على مدى الوعى بأهمية المكتبة، وإدراك وظيفتها ودورها فى العملية التعليمية مما لم نصادفه من قبل . كما عرفت مكتبة مسجد المحلى فى العصر العثمانى اللوائح المنظمة للعمل والتي ضمننت لها وحدة التطبيق فى الإجراءات الفنية والإدارية.

لقد تعددت مصادر تكوين مجموعات الكتب وتميمتها، فى مكتبة مسجد المحلى ما بين وقف ونسخ وإهداء ، كما عرفت المكتبة نظم التسليم والتسلم، والتسجيل والسجلات، والجرد والفهرسة والتصنيف والصيانة ، ومن بين النتائج الهامة فى هذا البحث هو أن مكتبة مسجد المحلى برشيد هى أول من استخدم فهرس الإيجاد والبحث حيث أن جميع فهرس المكتبات السابقة عليها كانت هى أقرب إلى قوائم الجرد منها إلى الفهارس، وكان فى شكله ووظيفته يقترب من الفهارس الحديثة والمعاصرة، حيث استخدم فهرس مكتبة مسجد المحلى علامات الترقيم، والأبناط، والألوان، وقدم فى شكلين أحدهما الفهرس الكتاب، والثانى قائمة الرف ، كما استخدمت المكتبة نظام تصنيف الكتب بالخرانة يبرز العلاقات الطبيعية بين الموضوعات، كما استخدمت نفس النظام فى ترتيب الكتب فى الفهرس، وذلك لتيسير التعرف عليها بسهولة، وسرعة تناولها.

ولأن الهدف المستهدف من إنشاء المكتبة وتوفير الموارد المادية والبشرية، ووقف الكتب بها وتنظيمها، هو إتاحتها للإفادة منها من قبل الطلاب والدراسين والفقهاء والعلماء، فقد فتحت المكتبة أبوابها للمتريدين عليها طوال اليوم واتاحت استخدامها داخليا، أو إعارتها خارجياً ولكن وفقاً لقواعد العمل بالمكتبة والمتضمنة بلائحتها.

لقد كشفت هذه الدراسة عن العديد من الخبرات والتجارب الفنية الجديدة التى لم تكن تعرفها المكتبات السابقة عن العصر العثمانى، كما أن هذه التجارب

تتم عن وعى مكتبى وعلمى وفنى مرتفع المستوى، ليس فقط لدى الأُمراء بالمكتبات، ولكن أيضاً لدى علماء الدين أمثال الشيخ أحمد الدمنهورى، مما يجعلنا نؤكد على أهمية طرح الافتراض القائل: "إن مصر كانت تتمتع بثقافة حية وإن جذور نهضتها الحديثة قد تشكلت داخلياً، وأنه كان من الممكن أن تتجز عملية التحديث بنفسها، ولم يكن مجيء الحملة الفرنسية إلا عاملاً مساعداً لمولد هذه النهضة التى تستمد أصولها من الثقافة المصرية العامة السائدة آنذاك." (١)

(١) انظر . جران ، بيتر ، الجنود الاسلامية للأسبالية . ص ٩-١١ .

الملاحق

تمهيد :

الملحق الأول : ثمان لوحات مصورة لنصوص وقرنية من العصر العثماني خاصة
بمكتبة مسجد المحلى برشيد .

الملحق الثانى : نص رسالة الشيخ أحمد الدمنهورى إلى إبراهيم المنادىلى خازن
مكتبة مسجد المحلى برشيد فى العصر العثمانى .

الملحق الثالث : نص سجل مقتنيات مكتبة مسجد المحلى برشيد فى العصر
العثمانى .

الملحق الرابع : صفحات من فهرس مكتبة مسجد المحلى برشيد فى العصر
العثمانى .

الملحق الخامس : نموذج لقائمة الرف الخاصة بمكتبة مسجد المحلى .

تتصل هذه الملاحق الأربعة اتصالاً وثيقاً بموضوع البحث، وتلقى الضوء على العديد من مغاليقه وخبائاه، وتكشف الغموض عن بعض قضاياها بمزيد من التفصيل .

والملاحق الأول عبارة عن مجموعة من اللوحات المصورة لصفحات من الكتب والمخطوطات، وتبدو أهمية هذه اللوحات فى أنها تحمل نصوصاً متباينة، تفيد بوقف الكتب على مكتبة مسجد المحلى برشيد، كما أنها تحمل بعض المعلومات عن إجراءات الإعارة وشروطها فى هذه المكتبة، وصفات خازن الكتب بها وواجباته.

والملاحق الثانى هو نص خطاب أرسله الشيخ أحمد الدمهورى شيخ الجامع الأزهر إلى تلميذه الشيخ إبراهيم المنادىلى، خازن مكتبة مسجد المحلى برشيد، وهو ينشر لأول مرة، وكنا قد عثرنا عليه ضمن مجموعة من أوراق الدشت بمخزن المسجد كانت قد جمعت فى جوال تمهيداً لحرقها^(١)، ويتناول هذا الخطاب مجموعة من النصائح التى أسداها الشيخ الدمهورى لتلميذه عن كيفية إدارة المكتبة. وتبدو أهمية هذا الخطاب فيما يحمله من معلومات عن صفات خازن الكتب والواجبات المنوطة به، وإجراءات تقديم الخدمات بالمكتبة، وقد سبق مناقشة هذه الأمور فى مواضعها المناسبة من البحث.

والملاحق الثالث هو وثيقة إدارية، بيان أو سجل بالكتب الموقوفة على طلاب العلم بمسجد المحلى برشيد فى العصر العثمانى وهى تنتشر لأول مرة أيضاً، وتبدو أهمية هذا السجل فى كونه نموذجاً لسجلات مكاتبات العصر العثمانى من ناحية، ومن ناحية أخرى دللتنا هذه الوثيقة على بعض

(١) انظر تمهيد البحث ص ٧ .

الإجراءات الإدارية التي كانت متبعة في ذلك الوقت مثل التسلم والتسليم، والواجبات المنوطة بخازن المكتبة من حفظ وتنظيم وصيانة وتقديم الخدمات، وخطة تصنيف الكتب بالمكتبة، وعدد الكتب وأجزائها وعاوينها لاسيما وأنه لم يصلنا من هذه الكتب إلا نسبة قليلة جداً، ولو لم يصلنا هذا السجل لفقدنا أسماء الكتب كما فقدنا الكتب نفسها.

والملحق الرابع عبارة عن ورقتين (أربع صفحات) تشكل جزءاً من فهرس مكتبة مسجد المحلى برشيد، كما قد عثرنا عليها مع الأوراق السابقة (الملحقان الثانى والثالث) ، وهى تنشر لأول مرة، وتبدو أهمية هذه الصفحات فى أنها تعطينا معلومات كافية عن شكل الفهرسة وطريقة ترتيب بيانات وأنواع هذه البيانات، فضلاً عن نظام تصنيف المكتبة، ومن دراستنا لهذا الفهرس انتهينا إلى أنه أول فهرس عربى يحقق هدفى الفهرس وهما الوصف والإيجاد، حيث كانت الفهارس السابقة عليه والمعاصرة له تسيطر عليها روح قوائم الجرد، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن صفحة عنوان الفهرس تحمل معلومات كثيرة عن الأسس التنظيمية والإدارية للمكتبة، كقواعد الإعارة، وإجراءاتها، وشروطها، وواجبات أمين المكتبة تجاه المجموعات والمستفيدين، فهذه الصفحة كانت بمثابة لائحة إدارية للمكتبة، وقد سبق مناقشة ذلك كله فى موضعه من البحث.

والملحق الخامس عبارة عن ورقة تشتمل على بيان بمحتويات أحد رفوف المكتبة، كانت تعلق على الكتيبة ليترى القارىء من خلالها على وجود الكتيبة، وتبدو أهمية هذا الملحق فى أنه قد أمدنا بنموذج لنمط قوائم الرف المستخدمة من قبل المكتبات العثمانية.

وأخيراً فإن هذه الملاحق الخمسة مجتمعة قد أمدتنا بمعلومات أصيلة عن الموارد والنظم الإدارية والفنية والخدمات التي كانت مطبقة في مكتبة مسجد المحلى برشيد كنموذج للمكتبات المصرية العثمانية.

الملحق الأول

ثمان لوحات مصورة

لنصوص وقفية من العصر العثماني

خاصة بمكتبة مسجد المحلى برشيد

لوحة رقم (١)

بيان القدر والشرف

لشمسنا محمد بن علي نفسه عبد الفقير الي مولاه الغني المحترم المكرم الحاج موسى
 ابن محمد الله الشهير بتابع الامير حسن اغا بزرار القلاع بك ساداتنا في خال
 صيته وسلك منته ورغبته في الخير انه وقف وجس وسبل واخرج عمات
 ملكه لله تعالى جميع شرح صحيح البخاري لشهاب الدين احمد القسطلاني
 المسمى بالارشاد الساري المصحيح البخاري الذي عد له اسبارة بيته علي
 اهل العلم المشتهرين به تعليما وتعلما بتخرير شيد من ارباب المهاجرين لاربع
 يفتخرون به مطالعة وتدريسا وغيرهما مما جرت به العادة وبشرط في
 توقفه هذا شروطا ومنها ان الناظر عليه السيد خليل الحضري الامام
 والخطيب بمشرك سيدي علي المحلي عمته بركاته من بعدة علمه يكون
 اماما وخطيبا باسم المذکور وهكذا ومنها ان لا يخرج من بيته من
 التخرير المذكور الي غيره من البلاد ومنها ان لا يخرج من احد من نفسه
 كذا رست لاحد من اهل التخرير ومنها ان لا يوافق منه تغييره الا بوثيقة
 يتوثق بها انظر توصل الي رجوع التغيير الي محلها ووثق صحابي شرعي
 لا يبيع ولا يوهب ولا يرهق فمن بدله بعد ما سمي حرم
 فانها اثمه علي الذين يبذلون ان الله سبحانه عليه اجازة اخرى

اشهد بذلك الفقير
 الحاج موسى
 تاج حسن
 اغا بزرار

اشهد بذلك الفقير
 حسن بن علي الديهان
 القاضى الملقب
 بعمد القضاة
 امين

اشهد بذلك الحاج
 عبد الرحمن ابن
 تاج حسن
 امين

اشهد بذلك الفقير
 خليل بن
 احمد الحضري
 الكوفي
 عفي
 عنه

نص وافية الحاج موسى بن عبد الله الشهير بتابع الامير حسن اغا لكتاب "ارشاد الساري إلى صحيح البخاري لشهاب الدين القسطلاني" على أهل العلم بمسجد المحلى برشيد.

لوحة رقم (٢)

لجزء الرابع من مواهب الجليل
على صحيح الإمام محمد بن اسماعيل
 البخاري الحنفى قدس الله تعالى روحه ونور صحبه
 الشيخ الامام العلامة شرف الدين يحيى العلمي الملكى
 واسكنه فسيح جناته من كتابه رحمه الله
 الشيخ الامام العالم العلامة محقق المذهب
 بدر الدين عفيفى الملكى
 الرجوع الامام العالم العلامة
 السامعى يعرف انه تفسر صحيح
 وايضا في المشتمل على
 بن عبد الله بن يوسف الازهرى
 من الكتب كالمناقب، وكتاب الغزالي، وكتاب القسري، وكتاب
 وكما في التلخيص، وكما في الاطلاق، وكما في الحاشية، وكما في
 والنقح، وكتاب الاطعمنة، وكتاب العقبية،
 وكتاب الذبايح، وكتاب الاضحية،
 وكتاب الاضاح، وكتاب الاضحية،
 وكتاب الاضاح، وكتاب الاضحية،

صفحة عنوان الجزء الرابع من كتاب "المواهب الجليل على صحيح الإمام محمد بن اسماعيل البخاري لشرف الدين يحيى العلمي الملكى" وعليها فصل وافية الكتاب على طلبة العلم بمسجد المحلى برشيد.

لوحة رقم (٣)

٤٧

الحزب الثاني من حياة الحيوان الكبرى

للشيخ الإمام العالم العلامة الحجة المعتبر

الفتاوى شيخ مشايخ المشايخ وجماعة المحققين

الشيخ الدميري نفعنا الله بتركته

في الدين والدنيا والآخرة

يأرث العالمين وصلى

الله على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه

وسلم

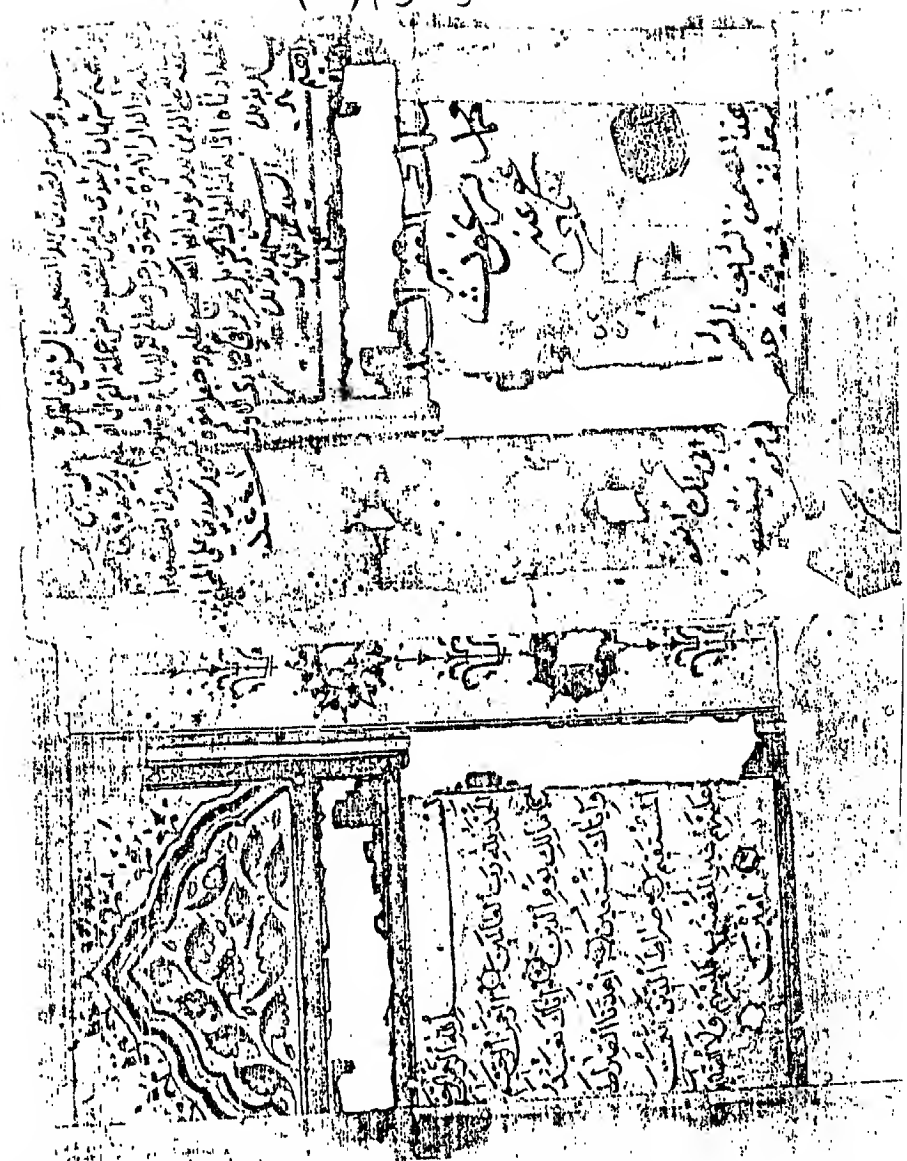
كثيرا

ص
٢٩٧

وتوفى هذا الحزب الذي قبله في بلاد شرافة وولانا شيخ الاسلام
السيد حسني كوثب لئلا يكتفى على طلبة العالمين بشيخه وشرط النظر عليه
للمسجد على زيارة مفاصله ووجوه مقبرته مسجد المحلى ثم
من لونه بالقرن في كل ما كتبه وذلك في سنة إحدى وخمسين ومائة

صفحة عنوان الجزء الثاني من كتاب "حياة الحيوان الكبرى للدميري" ويظهر عليها نص
وقفية الكتاب بمسجد المحلى برشيد.

لوحة رقم (٤)



صفحة العنوان والصفحة الأولى من "المصحف الشريف" وعليها نص وفتية إبراهيم شهاب الرشيدى على من ينتفع به من حملة القرآن العظيم برشيد وجعل مقره مسجد المحلى.

لوحة رقم (٥)

وقف وصلى تصدق به الملك العزيز
 جلالاً لربنا حفصة الجمالدى السبلى
 بنفق من طوبى العلم برشد وجعل
 حال صياحه ثم برودة حفصة
 كحاشى ثم برودة لارنى
 حكم القبط وحسن من كرمه
 حرمه من كرمه

الوجه الأول (أ) وظهرها (ب) من كتاب تفسير الجلالين وعليها نص الوقفية
 على من ينتفع به من طلبة العلم برشد وجعل مقره مسجد المحلى.

هذه الجزء الثاني

من سنة سكتنا

الشرقى وحكى
حكمة البرية في سفر الحكاية

وفض وحسن ونصحة بيزا الكريما...
فقدوا الطردوا...
النظر على النفس بده حيا...
هذه...
الربيع...
وصف

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم
فقدنا...
بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم
فقدنا...
بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم
فقدنا...

صفحة العنوان والصفحة الأولى من الجزء الثاني من شرح الشرفاوى على مختصر

الزبيدي" ويظهر عليها نص الوقتية بمسجد المحلى. لوحة رقم (٦)

لوحة رقم (٨)

بالحمد والثناء والثناء

هذه من جمع الجوامع
 للامام العالم العلامة تاج
 الدين شيخنا المرحوم
 العلامة السيد
 محمد باقر
 صاحب
 المجلس
 الشريف
 في
 سنة
 ١٠٤٠
 هـ

كتبت هذه في سنة
 ١٠٤٠ هـ في
 مدينة
 قزوین
 في
 سنة
 ١٠٤٠
 هـ

يسبح الله الرحمن الرحيم وانه استغفرت عليه ولو كان
 محمد ذلك اللهم صل على محمد وآل محمد يا ارحم الراحمين
 وافضلهم على نبيك محمد هذا الذي لا تميزه لسانا وطلا وعلما
 له ووصفا به ما قامت الظنوس والخطور ليعيون
 الا انما طاعتهم بياضها وسوادها وان تصرع اربابك في منع
 الطوائع في كمال جمع الجوامع الا ان من في الاصول
 والقواعد الفوارق الباطنية من الاحاطة بالاجل من مبلغ
 ذوي اليد والتخبر والاراد من زخاها في تصديق
 سبلات يروي ويغير الخطير يربو ما في سحر علي
 المختصر والمهجع مع من يربو ما في سحر علي
 وسبحة كتب الخيام في المقتضيات اصول الفقه والاصول
 الفقه الاجرائية وقيل بمرورها والاصول العارفين بها
 ويعتقدون استغفارها واستغفارها والفقه العرفي الاكل
 المستخرج الفقهية المكتوبة من ادلتها التفصيلية
 والاصول المطبوعة في الاصول الفقهية المختار من
 ايدى مطلق ومن بعد الحكم الاخير والتمس والفقه العرفي
 ملازمة الطبع ومناظرية في حقه الكمال والتمس عظم

صفحة العنوان والصفحة الاولى من كتاب "جمع الجوامع للشيخ تاج الدين السبكي" وعليها نص وقفية الكتاب على من ينتفع به بمسجد المحلى برشيد.

الملحق الثانى

نص رسالة الشيخ أحمد الدمنهورى إلى إبراهيم المنادىلى
خازن مكتبة مسجد المحلى برشيد فى العصر العثمانى

٦- وصف الرسالة

هذه رسالة بعث بها الشيخ أحمد الدمنهورى شيخ الجامع الأزهر (ت ١١٩٢هـ / ١٧٧٨م) إلى تلميذه وأحد مريديه يدعى الشيخ إبراهيم المنادى خازن مكتبة مسجد المجلى برشيد رداً على رسالة - فيما يبدو - كان قد أرسلها الأخير إلى الدمنهورى يسأله النصيحة فى كيفية إدارة المكتبة، فقد ورد فيها ما نصه " ... فقد سألتنى النصيحة فيما استقر لك من أمر خزن الكتب... " (١) فكتب إليه هذه الرسالة وقد حدد فيها صفات وأخلاقيات خازن المكتبة وواجباته وأسس تقديم الخدمة المكتبية وإجراءاتها.

وقد كتبت على ورق من النوع المصنوع محلياً، من القطع المتوسط (٢٨×١٧ سم)، وعدد سطورها سبعة عشر سطرأ، وقد دون الخطاب فى ٩ صفوف سنة ١١٩٠هـ .

وقد كتبت الرسالة بالمداد الأسود، وبالخط الفارسى، وهو غير الخط النجى اعتاد الدمنهورى الكتابة به، حيث وصلنا العديد من المخطوطات بخطه الذى هو أشبه بالخط المدور (٢)، مما يجعلنا نؤكد أنه قد أملى هذه الرسالة على أحد أتباعه لا سيما وأن تاريخ تدوين الرسالة قبل وفاته بعامين وهى الفترة التى اشتد عليه فيها المرض وضعف على الحركة (٣).

(١) انظر سطر ٤-٥ من نص الرسالة . وانظر اللوحة رقم ٩
 (٢) راجع كتاب "عن الحياة فى علم استنباط المياه" مخطوط رقم ٨٣٢٦ ب مكتبة بلدية الإسكندرية وكتاب "إيضاح المشكلات من متن الاستعارات" مخطوط رقم ١٢٦/٣٥٤٩٢ مكتبة دمنهور العامة، وكتاب "إيضاح المنهم فى معانى السلم" رقم ١٣٢/٣٥٦٣١ مكتبة دمنهور العامة
 (٣) راجع ترجمته فى الجهرنى . عجائب الآثار فى التراجم والأخبار . ج ٢، ص ٣٦ .

والرسالة في حالة سليمة وتامة، وإن كان مدادها قد بهت، وتغير لونه، وطمست بعض الحروف بسبب طيها^(١)، وقد افتتحت الرسالة بالبسمة، وألحقت بالصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله، فقد جرت العادة أن يفتتح الكتاب مكاتبتهم، سواء كانت عامة أو خاصة، بالبسمة، لما ورد في الأحاديث من استحباب الابتداء بالبسمة لقوله صلى الله عليه وسلم "كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع" أى ناقص البركة^(٢)، وقد كتب البسمة هنا-كالعادة - بغير ألف لأنها كثرت على الألسنة بهذا الحال^(٣) كما أطل الكاتب حروف الباء لتدل على الألف المحزوف منها لكثرة الاستعمال، لكنه لم يثبت السين بأسنانها الثلاث كما ينبغي ذلك^(٤) في افتتاح الرسالة، ثم يختتم بها خطابه متبوعاً بالحسبة وهذه كانت عادة الكاتب حيث يكثر من الصلاة والتسليم على رسول الله محمداً صلى الله عليه وسلم .

وبعد ذلك يشرع الكاتب في ذكر اسمه متبوعاً بالدعاء وطلب العفو من الله، وذكر اسم المرسل إليه وهو إبراهيم المناديلى أحد مریدی المرسل، ثم أسباب تدبج الرسالة، وهى إهداء النصيحة والتى سبق أن طلبها المناديلى من شيخه بعد أن استقر للأول أمر خزانة الكتب بمسجد المحلى برشيد، ثم يذكر الدمنهورى بعد ذلك نصائحه حيث يعدد صفات خازن الكتب التى ينبغي أن يتحلى بها من الأمانة والعلم والديانة، وأنها وظيفة

(١) نظر لوحة رقم ٩

(٢) راجع القلقشندى . صبح الأعشى فى صناعة الإنشا . ج ٦ . ص ٢٢٠-٢٢١ .

(٣) ابن هنية . ادب الكاتب، ص ١٦٢

(٤) نظر القلقشندى . المرجع السابق ، والصلحة

العلماء^(١)، ثم يذكر له واجباته نحو الخزانة، وهي حفظ موجودها، وإصلاح ما فسد منها، وتنظيمها وإعداد الفهارس لها حتى يتمكن من معرفة ما بها من كتب^(٢)، ثم يحدد قواعد وإجراءات الإءة^(٣) ويحذره من حبسها عن الناس، لأنها وقفت من أجلهم^(٤)، ويختتم الرسالة بالدعاء والتصلية والحسبة .

ولا شك أن هذه الرسالة تدل على وعى مكتبى كبير كان لدى علماء ذلك العصر فكاتبتها رجل دين وشيخ أزهرى، وهذا يؤكد لنا أن جذور النهضة المصرية الحديثة لم تأتي لنا من الغرب مع الحملة الفرنسية، وإنما كانت مصر تتمتع بثقافة حية، وأنه كان من الممكن أن تنجز عملية التحديث بنفسها، ولم تكن الحملة إلا عاملاً مساعداً لمولد هذه النهضة على نحو ما أسلفنا فى خاتمة البحث.

(١) انظر سطر ٦-٧ من الرسالة

(٢) انظر سطر ٨ - ١٢

(٣) سطر ١٣ - ١٦

(٤) سطر ١٦ - ١٨

٢- نص الرسالة

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله والحمد لله رب العالمين
- ٢- وبعد من المستمطر سحايب عفو مولاه العلي احمد الدمنهورى الشافعى
- ٣- الى واحد من الاخوان المحققين وعمدة المحصلين وسيد المريدين الشيخ
- ٤- ابراهيم المنادىلى الرشيدى فقد سالتنى النصيحة فيما استقر لك من
- ٥- امر خزن الكتب فاعلم ارشدك الله من العمل الى صوابه وفتح لك باب الخير
- ٦- وسلك بك ما يوصلك الى بابها وظيفه العلماء والمشايخ وانه لا ينزلها
- ٧- الا من كان من اهل الامانة والعلم والديانة فكن كذلك واعلم انها وقفت
- ٨- لينتفع بها ساير المسلمين فى المطالعة والنسخ والمعارضة^(١) وغيره بما
- ٩- جرت به العادة فتعهد موجودها بالاصلاح ورتبها على الفنون وسود لها
- ١٠- فهرستا يتيسر عليك معرفتها وينزلها ومن حضر اليك من طلبة العلم
- ١١- الشريف مكنه من الانتفاع بما يحتاج اليه من الكتب مطالعة او نسخا
- ١٢- او مقابلة الى ان ينهى حاجته منها ومن حضر اليك من اهل
- ١٣- الثغر يطلب شيئا من ذلك وكان اهل لمطالعة ذلك
- ١٤- ومن يوثق به سلمه اليه بوثيقة تتوثق بها ورهن يحرز قيمته
- ١٥- فاذا اعاده اليك ادفع اليه وثيقته ورهنه ولا تبخل بما تحت
- ١٦- يدك من كتب العلم الشريف فمن بخل بعلمه ابتلى بثلاث اما
- ١٧- ان ينساه ولا يحفظ واما ان يموت ولا ينتفع به واما ان تذهب

(١) المعارضة : هى المقابلة بين نسختين أو المراجعة على الأصل . قال عروة بن الزبير لابنه هشام : كتبت؟ قال : نعم؟ قال عرضت؟ قال : لا . قال : لم تكتب ، وقال الإمام الشافعى : من كتب ولم يعرض ، أى يقابل ، كمن دخل الخلال ولم يستنتج . راجع : العلمى . منية المزيد فى أداب المفيد والمستفيد ، ص ٢٧٩ ، روزنتال ، فراتز . مناهج العلماء المسلمين فى البحث العلمى ، ص ٤١-٤٢ ؛ المعجم الوسيط ، ص ٦١٦-٦٣٩ ؛ عهد المستر الحلوجى . المخطوط العربى ١٦٨ . ١٠٢

بسم الله الرحمن الرحيم و بحمد الله على سيدنا محمد وعلى آله و أصحابه و سلم
 و بعد من المخطوط بحمايت عفو مولاه العلي أحمد الدمنهوري الشافعي
 الى و اخذ من الاخوان المحققين و محمودة المحصلين و سيد المريرين من المصنفين
 ابراهيم المنادى على الرشيدى فقد سالتنى النصح فيما استقر لكتبت
 امر خزان الكتب فاعلموا ان سيدنا العزى الى ضوابطه و فتح لك كتابات
 و شكك بك ما وصلك الى بابها و طيففة العالما و الشافعي و انتم الاخر
 الا من كان اهل الايمان و العلم و ان ياتوا فكن كذلك و اعلم ان
 ليدفع عنك شئ من الشافعيين في نظر الدنيا و الدنيا و الدنيا و الدنيا
 بعثت في العادة فتعبدت بوجوهها بالاصحاح و تصيح على القبول و من ذلك
 فترسبتا بتفسير على كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
 الشافعي فكن من الاضيق مما يحياح الفسه من الكتب مرطاة العنة او تنجا
 او مقابلة الى ان يهوى حياح من حضره من اهل العلم
 الشافعي فكن من كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا
 و من كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا و كذا

صورة من "رسالة الشيخ أحمد الدمنهوري إلى إبراهيم المنادى"

- ١٨-كتبه جعلنا الله وإياكم من المتقدمين المهتدين باثار العلماء والعارفين
١٩-انه خير المعتمدين المنعمين وقد تمت هذه الرسالة بحمد الله وعونه وحسن
٢٠-توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله الطاهرين وصحابته اجمعين
٢١-ووافق الفراغ من تسويدها عصر يوم الجمعة المبارك تاسع شهر صفر
٢٢-سنة تسعين ومائة والى من الهجرة النبوية على صاحبها افضل
٢٣-الصلاة والسلام وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا
٢٤-بالله العلى العظيم

الملحق الثالث

نص سجل مقتنيات مكتبة مسجد المحلى برشيد
فى العصر العثمانى

أولاً : وصف الوثيقة

هذه وثيقة إدارية، عبارة عن بيان أو سجل بمقتنيات مكتبة مسجد المحلى برشيد فى العصر العثمانى والذى تسلمها أمين المكتبة، وهو الشيخ محمود بسن صالح البواب المازنى الرشيدى من الشيخ خليل شمس الدين الخضرى الشافعى إمام المسجد وناظر الوقف، وتعد هذه الوثيقة نموذجاً طيباً لما كان عليه العمل فى إدارة المكتبة العثمانية إذ أنها تفيد بوجود تسلم أمين المكتبة لما سيكون فى عهده من الكتب الموقوفة على طلاب العلم.

وقد عثرنا على هذه الوثيقة ضمن مجموعة من الوثائق الخاصة بهذه المكتبة وبقايا مخطوطات ممزقة، والذى كانت قد جمعت معاً فى جوال للتخلص منها بالحرق كورق دشت^(١)، وهى محفوظة الآن بمكتبة مسجد المحلى ضمن خزانة المخطوطات بدون رقم. وقد دونت فى شكل دفترى Codex Form وكتب على ورق من القطع المتوسط (١٩,٥ × ٣٠سم)، ويرجح أنه من صنع المصانع الأوربية - لاسيما الإيطالية وذلك لوجود علامات مائية على الورقة عبارة عن زخارف وأشكال مستمدة من الحروف اللاتينية، لاسيما وأن السورق الإيطالى كان معروفاً لدى أهل رشيد، بحكم وجود جالية إيطالية بها والتبادل التجارى بين ميناء رشيد والموانئ الإيطالية، وقد ورد لفظ ورقة (تليانى) فى فهرس المكتبة^(٢).

وعدد أوراق هذه الوثيقة ست أوراق (اثنتا عشرة صفحة) جاء النص فى الصفحات من الثانية حتى الأخيرة، أما الصفحة الأولى فهى بيضاء لم يكتب فيها أى شىء وربما تركت من قبل الناسخ وبغرض المحافظة على المداد الذى يكتب به النص من أن تلمسه الأيدي مما يؤدي إلى تلفه لكثرة التداول، وتشمل

(١) نظر تمهيد البحث ص ٧ .

(٢) انظر الملحق الرابع سطر ٢٠ . ص

كل صفحة على عشرين سطراً ما عدا الصفحة الأخيرة فتحتوى على أربعة عشر سطراً.

وفيما يتعلق بحالة الوثيقة فهي مدونة على ورق يضرب لونه نحو الصفرة، وهي سليمة لحد كبير وكاملة وفي حالة ليست جيدة، وحيث بها تآكل وتقوب في بعض الأجزاء، وقد بهت مدادها وتغير لونه من الحبر الأسود إلى اللون البنى بفعل عوامل التعرية وسوء الحفظ، كما أصابتها البقع فى أماكن كثيرة من الوثيقة.

أما الخط فقد دونت الوثيقة بالخط المعتاد وقد كتبت رؤوس الموضوعات بالخط النسخى وبيّنت أكبر من بنط النص، ويمداد أحمر قائم لتمييزه عن النص لاسيما وأن الناسخ لم يفرد لرأس الموضوع سطرأً خاصاً به ولكنه يأتي به فى موقعه من السطر^(١). وقد دونت الوثيقة يوم الجمعة الموافق ٢٤ رمضان سنة ١١٧٦هـ.

كما جاءت الكتابة خالية من الهزات تماماً حيث استبدلها الكاتب بالياء أو الواو حسب موقعها فى الكلمة مثل الكاينة بدلاً من الكائنة، جزوين بدلاً من جزأين^(٢).

وتبدأ الوثيقة بالافتتاحية بالبسملة والاستعانة بالله والحوقلية، والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم هو الجزء الافتتاحى للوثيقة^(٣) ثم

(١) انظر الصفحة الأولى سطر ٨ ، ١١ .

(٢) راجع القلقشندى . صبح الأعشى ج ٣ ، ص ٢٠٥ .

(٣) السطر ١ ، ٢ ، وانظر لوحة رقم ١٠ ؛ انظر أيضاً ما كتبنا عن البسملة فى الملحق التالى ، ص ٢٦ ؛ وراجع أيضاً سلوى على ميلاد . الوثيقة القاتونية . - القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٨٤ ، ص ٢٦ ؛ جمال الخولى . مداخلات فى علم الدبلوماسية . - الإسكندرية : دار الثقافة الطمية ، ١٩٩٧ . ص ٧٩-٨٠ .

عبارة التتويه "هذا كتاب"^(١) الفعل القانوني الإداري " . . . بما تسلمه العبد الفقير ".^(٢)

ثم تذكر لنا الوثيقة أصحاب التصرف القانوني وهم التسلم (الخازن) محمود بن صالح البواب المازوني، والمسلم (ناظرا الوقف) الشيخ خليل شمس الدين الخضري الشافعي الرشيدى.^(٣) ومكان حفظ الكتب المسلمة^(٤)، ثم تحدد الوثيقة بعد ذلك وموضوعات وعناوين الكتب وعدد أجزاءها ونسخها والتي تسلمها الخازنان، وهى المصاحف، وتفسير القرآن، علم القراءات، الحديث، الفقه الحنفى، الفقه الشافعى، الفقه المالكى، الفقه الحنبلى، أصول الفقه، التوحيد، التصوف، المنطق، الفرائض، اللغة، النحو، الصرف، التاريخ، الخطط، الطب، البيطرة، الهندسة، الحساب والجبر، الهيئة، فن الحرب .

وبعد ذلك تحدد الوثيقة مرة أخرى مكان حفظ الكتب الموقوفة والمسلمة للخازن " . . . وهى الكتب الموقوفة على أهل العلم بثمر رشيد ومقرها مسجد سيدى على المحلى " . . .^(٤) ثم بيان التصديق أو المعاهدة الشرعية بين المسلم للكتب والمتسلم لها^(٥) وذلك بعد المعاينة والجرد للكتب، وإقرار الخازن (المتسلم) بحفظها وتنظيمها وتيسير الانتفاع بها لأهل العلم، وأنه إذا ضاع شئ منها غرم التسلم نظيره من ماله^(٦) وشهد بذلك بعد الدعاء والخاتمة وهو الحسينة والصلاة على النبي محمد^(٤).

(١) جاء التتويه مباشرة بعد البسمة وملحقها باسم الاشارة " هذا . . . والغرض من التتويه هو تنمية القارئ إلى التصرف القانوني الذى سيرد فيما بعد. انظر سلوى على ميلاد. الوثيقة القانونية، ص ٢٦. انظر أيضاً سطر ٢، لوحة ١٠ .

(٢) سطر ٣

(٣) سطر ٤-٦

(٤) سطر ، انظر اللوحة رقم (١١)

(٥) سطر ، انظر اللوحة رقم (١١)

(٦) سطر ، انظر اللوحة رقم (١١)

(٧) سطر ، انظر اللوحة رقم (١١)

ثانياً نشر الوثيقة

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي
- ٢- العظيم وصلى على سيدنا محمد وآله وسلم هذا كتاب بما تسلمه
- ٣- العبد الفقير إلى الله تعالى محمود بن صالح البواب المازوني
- ٤- الرشيدى من سيدنا الشيخ الإمام العابد الناسك المسلك
- ٥- مربى المريدين وبركة المسلمين قدوة العارفين خليل شمس الدين
- ٦- الخضرى الشافعى الرشيدى من كتب العلم الشريف الكاينة
- ٧- بالخزانة التى بمسجد سيدى على المحلى بئخر رشيد فمن ذلك جميع
- ٨- المصاحف الشريفة وعدتها سبعة وعشرين صفحة وجميع
- ٩- الربعات الشريفة وعدتها ثمانون جزوا ومصحف شريف كبير
- ١٠- الحجم خطه ياقوت المستعصمى ومصحف بالخط المغربى ومصحف بخط
- ١١- مولانا الشيخ الفيومى ومن كتب تفاسير القرآن التفسير
- ١٢- الكبير للفخر الرازى نسختين كل واحدة أربعة أجزاء والكشاف
- ١٣- للزمخشري نسخة واحدة ثلاثة أجزاء وتفسير الجلالين السيوطى
- ١٤- والمحلى ست نسخ كل واحدة جزو واحد وأنوار التنزيل
- ١٥- للقاضى ناصر الدين البيضاوى نسخة واحدة جزوين
- ١٦- اثنتين والنسفى نسخة واحدة جزو واحد كبير الحجم والارشاد
- ١٧- لأبى السعود الحنفى نسخة واحدة جزوين اثنتين والسراج
- ١٨- المنير للخطيب الشريبنى نسخة واحدة ثلاثة أجزاء كبيرة الحجم
- ١٩- ومعالم التنزيل للبعوى الشافعى نسخة واحدة جزوين
- ٢٠- اثنتين والدر المنثور فى التفسير بالمأثور للجلال السيوطى
- ٢١- نسختين كل واحدة جزوين وأحكام القرآن للرازى الجصاص نسخة
- ٢٢- واحدة جزو واحد والجامع لأحكام القرآن للقرطبى نسخة واحدة تسعة

- ٢٣- عشر جزو كبير الحجم وغرايب القرآن لابن قتيبة نسخة واحدة جزو واحد
٢٤- وغرايب القرآن للعيني نسخة واحدة جزو واحد والاكليل فى استنباط التنزيل

للجلال

- ٢٥- السيوطى نسخة واحدة جزو واحد وحاشية الانصارى على
٢٦- تفسير البيضاوى نسخة واحدة جزوين وفتح المنان
٢٧- فى تفسير القرآن للعلمى نسخة واحدة أربعين جزو ومن
٢٨- كتب القراءات من الشاطبية عشرة نسخ كل منها جزو واحد وشرح
٢٩- السنباطى على الشاطبية سبعة نسخ كل منها جزو واحد
٣٠- وحاشية الأنصارى على الجزرية تسع عشرة نسخة كل منها
٣١- جزو واحد وتعليقات النحراوى نسخة واحدة جزو واحد
٣٢- ومن كتب الحديث البخارى سبع نسخ كل منا ثلاثة أجزاء
٣٣- ومسلم نسختين كل منها جزوين والترمزى نسخة واحدة
٣٤- جزو واحد والنسأى نسخة واحدة جزو واحد وشرح البيهقى
٣٥- نسخة واحدة ثمانية أجزاء وجامع ابن الأثير نسخة
٣٦- واحدة عشرة أجزاء والترغيب والترهيب للمنذرى
٣٧- نسخة واحدة جزو واحد كبير ورياض الصالحين لشيخ
٣٨- الاسلام النووى نسخة واحدة جزو واحد والجامع الصغير
٣٩- للسيوطى منه نسخة واحدة جزو واحد ناقص وشرح العيني
٤٠- على البخارى نسختين كل منها جزوين وشرح القسطلانى على
٤١- البخارى نسختين كل منها جزوين وفتح البارى على شرح البخارى
٤٢- الشيخ الاسلام ابن حجر نسخة واحدة تسعة أجزاء ومواهب
٤٣- الجليل لشرف الدين العلمى نسخة واحدة جزو واحد وشرح
٤٤- ابن حجر الهيتمى على الأربعين تسعة نسخ كل منها جزو

- ٤٥- واحد وكنوز الحقايق للمناوى نسخة واحدة جزو واحد
- ٤٦- ومن كتب الفقه الحنفى المبسوط لابن سهل السرخسى نسخة واحدة
- ٤٧- ثلاثون جزو وبدائع الكاسانى نسخة واحدة سبعة أجزاء
- ٤٨- والجواهر النفيسة للزهري عشرة نسخ كل منها جزو واحد وكنز النسفى نسخة
- ٤٩- واحدة جزو واحد ومنية المصلى للحلبى نسخة واحدة
- ٥٠- جزو واحد وملقى الأبحر خمسة عشرة نسخة كل منها جزو
- ٥١- واحد وجامع الفتوى لابن عروس نسخة واحدة نفيسة عليها
- ٥٢- تقييدات لشيخنا الخليل جزو واحد والدرة المنيفة نسخة واحدة
- ٥٣- جزو واحد وشرح مجمع البحرين نسختين كل منها جزوين
- ٥٤- وحاشية الشرنبلالى على الدرر نسخة واحدة جزو واحد
- ٥٥- شرح الأمشاطى على النقاية نسخة واحدة جزو واحد وشرح
- ٥٦- الجوهرة على القدرى نسخة واحدة جزو واحد ومن كتب
- ٥٧- الفقه الشافعى الأم الامام المذهب ست نسخ
- ٥٨- كل منها خمسة اجزا والمنهاج للنووى واحد جزو
- ٥٩- واحد وشرح المناهج لابن حجر الهيتمى عشرة نسخ كل منها سبعة
- ٦٠- أجزاء والأشباه والنظائر للسيوطى نسخة واحدة جزو واحد
- ٦١- وأسنى المطالب لشيخ الاسلام الانصارى نسخة واحدة جزو واحد
- ٦٢- وجواهر العقود ومعين القضاء والموقعين والشهود للسيوطى
- ٦٣- محمد بن على نسخة واحدة جزو واحد وشرح الزهري على التنبيه نسخة
- ٦٤- واحدة جزو واحد وقواعد الاحكام للعز بن عبد السلام
- ٦٥- نسخة واحدة جزو واحد والهادى للنيسابورى نسخة واحدة
- ٦٦- جزو واحد ودر التاج فى اعراب المنهاج للسيوطى نسخة واحدة جزو واحد
- ٦٧- ومثنى الحاوى الصغير للغزوينى نسخة واحدة جزو واحد

- ٦٨- حاشية الرشيدى على شرح المنهاج عشرة نسخ كل منها جزوين
٦٩- وتحفة الأماجد فى فضل بناء المساجد لشيخنا أحمد بن
٧٠- سلام الرشيدى نسخة واحدة جزو واحد والتحرير للأنصار نسخة واحدة
٧١- ثلاثة أجزاء ومن كتب فقه المالكية المدونة
٧٢- الكبرى نسخة واحدة ثلاثة عشر جزوا بداية المجتهد لابن رشد
٧٣- والقرطبى نسخة واحدة جزوين وجامع الأمهات لابن الحاجب نسخة
٧٤- واحدة جزو واحد ومختصر الشيخ خليل نسخة واحدة جزو
٧٥- واحد ومن كتب فقه الحنابلة المقنع لابن قدامه المقدسى
٧٦- نسخة واحدة تسعة أجزاء وكشف القناع للبهوتى
٧٧- نسخة واحدة جزوين وم فتاوى ابن تيمية نسخة واحدة
٧٨- ثلاثة أجزاء ناقص والفروع للمقدسى نسخة واحدة
٧٩- جزو واحد ومن كتب أصول الفقه جمع الجوامع للأمام
٨٠- السبكى نسختين كل منها جزو واحد وشرح المطى على جمع الجوامع عشرة
٨١- نسخ كل منها جزو واحد مختصر ابن الحاجب للمسبلى نسخة واحد
٨٢- جزو واحد ومنتهى السلوك فى علم الأصول للامدى نسخة واحد جزو واحد
٨٣- بخط مغربى ومن كتب التوحيد التجريد فى كلمة التوحيد للأمام أحمد
٨٤- الغزالي نسخة واحدة جزو واحد والنسفية نسخة واحدة
٨٥- جزو واحد وحاشية سعد الدين على النسفية
٨٦- نسخة واحدة جزو واحد وهدية المرید فى شرح جوهر
٨٧- التوحيد للقانى نسخة واحدة جزو واحد وأم البراهين
٨٨- للأمام السنوسى عشرة نسخ كل منها جزو واحد والسنوسية
٨٩- الصغرى وهى شرح لأم البراهين للمصنف عشرة
٩٠- نسخ كل منها جزو واحد والتجريد للطوسى نسخة واحدة

- ٩١- جزو واحد وطوالع النوار للبيضاوى نسخة واحدة جزو واحد
٩٢- وحاشية القسطلانى على العقائد النسفية لمصلح الدين
٩٣- نسخة واحدة جزو واحد وأصول الاعتقاد لأمام الحرمين الجوينى
٩٤- نسخة واحدة جزو واحد واللباب لابن خلدون نسخة
٩٥- واحدة جزو واحد ومن كتب التصوف احياء علوم الدين
٩٦- لسيدى أبى حامد الغزالى نسخة واحدة أربعة أجزاء والأنوار القدسية
٩٧- لسيدى عبد الوهاب الشعرانى نسخة واحدة جزوين والفوائد
٩٨- القرانية والخواص الربانية لسيدى أبى الحسن الشاذلى نسخة واحدة
٩٩- جزوين وبستان العارفين لابن الجوزى نسختين كل منها
١٠٠- جزو واحد والصلوات الخيرية خمسون نسخة كل منها جزو واحد والمزيد
١٠١- على اتحاف المرید نسخة واحدة جزوين والميزان الكبرى
١٠٢- لسيدى عبد الوهاب الشعرانى نسخة واحدة جزوين مباركة
١٠٣- بخط مولانا المصنف الأنوار فيما بفتح على صاحب الخلوة من الأسرار
١٠٤- للشيخ الأكبر محى الدين بن عربى نسختين كل منها فى جزو واحد
١٠٥- وله التجليات الإلهية نسخة واحدة جزو واحد وتحفة واهب
١٠٦- المواهب وبيان المقامات والمراتب لسيدى أبى الحسن
١٠٧- ابن عبد الرحمن البكرى نسخة واحدة جزو واحد والتنوير لسيدى
١٠٦- أبى العباس بن عطاء الله السكندرى نسخة واحدة جزو واحد
١٠٩- واليوقيت والجواهر فى عقائد الاكابر للشعرانى
١١٠- نسخة واحدة جزو واحد والحزب الكبير للأمام سيدى أبى الحسن
١١١- الشاذلى نسخة واحدة جزو واحد ومن كتب المنطق تقويم الأذهان فى علم
١١٢- الميزان للشيخ زين الدين الملطى نسخة واحدة جزو واحد وحاشية
١١٣- الجرجانى على تحرير القواعد المنطقية نسخة واحدة جزو واحد

- ١١٤-والسلم المرونيق لعبد الرحمن الخضرى تسع نسخ كل منها جزو واحد
١١٥-ومتن الشمسية للغزو بنى نسخة واحدة جزو واحد
١١٦-شرح ايسا غوجى للاجهورى نسخة واحدة جزو واحد والفوايد
١١٧-الفنارية لشمس الدين الفنارى نسخة واحدة جزو
١١٨-واحد وحاشية الانصازى على ايسا غوجى نسخة واحدة
١١٩-جزو واحد ومتن ايسا غوجى لاثير الدين الابهرى عشرة
١٢٠-نسخ كل منها جزو واحد ومن كتب الفرائض شرح الشنشورى على
١٢١-الرحبية ثلاث نسخ كل منها جزو واحد ومتن الرحبية سبع
١٢٢-نسخ كل منها جزو واحد وحاشية البقرى على الرحبية نسخة
١٢٣-واحدة جزو واحد ومن كتب اللغة آسامى البلاغة للزمخشري
١٢٤-نسخة واحدة جزوين ومن تهذيب الأزهرى نسخة واحدة جزوين
١٢٥-ناقص والصاح للجوهري نسخة واحدة خمسة أجزاء والقاموس
١٢٦-المحيط نسخة واحدة عشرة أجزاء كبيرة الحجم والمعرب للجو البقى
١٢٧-نسخة واحدة جزو واحد وشمس العلوم لنشوان الحميرى
١٢٨-نسخة واحدة جزو واحد ومن كتب النحو الألفية عشرة
١٢٩-نسخ كل منها جزو واحد وشرح ابن هشام على الألفية
١٣٠-تسع نسخ كل منها جزو واحد وصناعة الاعراب للازهرى
١٣١-اربعة نسخ كل منها جزو واحد والجامع الصغير لابن هشام نسخة
١٣٢-واحدة جزو واحد وحاشية الشيخ ريحان على الاجرومية
١٣٣-نسخة واحدة جزو واحد وحاشية شهاب الدين الرملى على
١٣٤-الاجرومية نسخة واحدة جزو واحد وشرح ابن عقيل على الألفية
١٣٥-سبع نسخ كل منها جزو واحد وكافية ابن الحاجب نسختين
١٣٦-كل واحد جزو واحد وشرح الكافية للاستربادى نسخة واحدة

- ١٣٧-جزو واحد وعوامل عبد القاهر نسخة واحدة جزو واحد
 ١٣٨-والنكت على الفية ابن مالك والكافية والشافعية للجلال السيوطي
 ١٣٩-نسخة واحدة جزو واحد والأجرومية عشرة نسخ كل منها جزو واحد
 ١٤٠-ومن كتب الصرف متن التصريف للزنجاني خمس نسخ
 ١٤١-كل منها جزو واحد وشرح الانطاكى على الزنجاني نسخة واحدة
 ١٤٢-جزو واحد وحاشية اللقاني على تصريف العزى نسخة واحدة
 ١٤٣-جزو واحد وشرح الطبلأوى على تصريف العزى نسخة واحدة جزوين
 ١٤٤-ومن كتب التواريخ والرجال تاريخ الخباني نسخة واحد جزو واحد
 ١٤٥-واشراف التواريخ لبيير كلى نسخة واحدة جزو واحد
 ١٤٦-والأعلام للمكى نسخة واحدة جزو واحد والجواهر المضية فى
 ١٤٧-طبقات الحنفية لمحى الدين القرشى نسخة واحدة جزوين
 ١٤٨-والشفايق النعمانية لعصام الدين مصطفى العثماني
 ١٤٩-نسخة واحدة جزوين والطلع السعيد الجامع لاسماء نجباء
 ١٥٠-الصعيد للاندقوى نسخة واحدة جزو واحد كبير الحجم والمسجد
 ١٥١-المسبوك للخزرجى نسخة واحدة جزو واحد واخبار
 ١٥٢-جزوين لأبن القاسم الرفاعى القزوينى نسخة واحدة
 ١٥٣-جزو واحد وطبقات المناوى الكبرى نسخة واحدة جزوين
 ١٥٤-وطبقات الشعرانى نسخة واحدة جزوين ونزهة الناظرين
 ١٥٥-للشيخ مرعى بن يوسف الحنبلى نسخة واحدة جزو واحد ومناقب
 ١٥٦-محمد بن أدريس للرازى نسخة واحدة جزو واحد وابن خلكان
 ١٥٧-نسخة واحدة أربعة أجزاء وحسن المحاضرة للسيوطى نسخة
 ١٥٨-واحدة جزو واحد وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي
 ١٥٩-نسخة واحدة ثلاثة أجزاء ومن كتب الخطط تحقق الاحباب

- ١٦٠- للسخاوى نسخة واحدة جزو واحد والمقريزى نسخة واحدة
١٦١- ثلاثة اجزا وتحفة الملوك لابن زنبيل الرمال نسخة واحدة
١٦٢- جزو واحد والخريذة لابن الوردى نسخة واحدة جزو واحد ورحلة
١٦٣- الوزان الفاسى المغربى نسخة واحدة جزو واحد ومتمن كتب الطب
١٦٤- الزلده للجرجاني الطبيب إسماعيل ابن الحسين نسخة واحدة جزو واحد
١٦٥- وحاشية على تقدمه المعرفة للداخوري نسخة واحدة جزو واحد وشرح
١٦٦- الفصول لابن أبى صادق نسخة واحدة جزو واحد وحاشية
١٦٧- على القانون الكبير للخوارزمى نسخة واحدة جزو واحد
١٦٨- والكلام اليسير فى علاج العقدة والبواسير لشيخنا أحمد
١٦٩- الدمنهورى نسخة واحدة جزو واحد والطب النبوى للقلوبى
١٧٠- نسخة واحدة جزو واحدة وكفاية المحتاج لمعرفة الاختلاج
١٧١- للسيوطى نسخة واحدة جزو واحد وبيان اللبيب للملوى
١٧٢- نسخة واحدة جزو واحد ومن كتب البيطرة الناصرى
١٧٣- كامل الصناعتين لابی بكر البيطار نسخة واحدة جزو واحد
١٧٤- وحياة الحيوان الكبرى للدميرى نسخة واحدة جزو واحد
١٧٥- وفوائد الشبراوى على حياة الحيوان نسخة واحدة جزو واحد
١٧٦- ومن كتب الهندسة الاشكال للسمرقندى نسخة
١٧٧- واحدة جزو واحد وشرح قاض زاده على الاشكال
١٧٨- نسخة واحدة جزو واحد وشرح الاموى على الاشكال
١٧٩- نسخة واحدة جزو واحد وتحرير الأصول للطوسى نسخة
١٨٠- واحدة جزو واحد ومن كتب الحساب والجبر المعونة لابن الهائم
١٨١- نسخة واحدة جزو واحد والوسيلة لابن الهائم
١٨٢- نسخة واحدة جزو واحد وشرح المقنع لشيخ

- ١٨٣-الاسلام زكريا الأنصارى نسخة واحدة جزو واحد والكليات
- ١٨٤-للزركشى نسخة واحدة جزو واحد والوسيلة لابن الفرضى
- ١٨٥-نسخة واحدة جزو واحد وشرح الشنشورى على ابن الهائم
- ١٨٦-نسخة واحدة جزو واحد وتحفة الأحياب للماردينى نسخة واحدة
- ١٨٧-جزو واحد ومن كتب الهيئة احكام النجوم للشيبانى نسخة واحدة
- ١٨٨-جزو واحد بهجة الأبواب لابن المجدى نسخة واحدة جزو واحد ولقط
- ١٨٩-الجواهر للماردينى نسخة واحدة جزو واحد وعمل الأهله بالحساب
- ١٩٠-لبدر الدين الكراديسى نسخة واحدة جزو واحد واللمعة
- ١٩١-للريشى نسخة واحد جزو واحد والنشر لابن زريق الجبرتى
- ١٩٢-نسخة واحدة جزو واحد وحاشية الشريف الجرجانى
- ١٩٣-على الطوسى نسخة واحدة جزو واحد والهدايا من الضلالة
- ١٩٤-للقليوبى نسخة واحدة جزو واحد ودراية الافلاك للشيرازى
- ١٩٥-نسخة واحدة جزو واحد ومن كتب فن الحرب الندابير
- ١٩٦-السلطانية لمحمد بن منكلى أمير الجيوش نسخة واحدة جزو واحد
- ١٩٧-وهى الكتب الموقوفة على أهل العلم بثغر رشيد وجعل مقرها مسجد سيدي
على
- ١٩٨-المحلى وتصادق ناظر الوقف الامام الشيخ خليل شمس الدين الخضرى
- ١٩٩-وكاتبه العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن صالح البواب الرشيدى
- ٢٠٠-المتسلم للكتب المذكورة أعلاه بعد العرض والاختبار والاعتبار^(١)

(١) العرض والاختبار والاعتبار مصطلحات اطلقت منذ العصر الإسلامي فى عملية الجرد بالمكتبة والتي كانت تسبق عملية التسليم والتسلم. انظر ابن منظور المصردى : لسان العرب ، ج٢ ، ص ٥٢٩-٥٣٠؛ السيد النشار - تاريخ الكتاب فى مصر : العصر المملوكى . ص ١٧٦ - ١٧٧ .

- ٢٠١- تصانقاً شرعياً^(١) وأقر كاتبه بحفظها وتنظيفها من الغبار ووضعها
- ٢٠٢- بالخزانة المعدة لذلك وترتيبها وتيسير الانتفاع بها لأهلها
- ٢٠٣- وأقر أنه إذا ضاع شيء من الكتب المذكورة فيكون على المتسلم
- ٢٠٤- للكتب المذكورة القيام بنظيره من ماله وشهد بذلك في
- ٢٠٥- عصر يوم الجمعة رابع عشرين رمضان المبارك سنة ست وسبعين
- ٢٠٦- ومائة ألف وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
- | | | | |
|------------------|----------------|--------------------------------|--------------------------------|
| كتبه بيمينه | شهد بذلك | شهد بذلك | شهد بذلك محمود |
| محمد صالح البواب | خليل شمس الدين | حسن بن علي الدهان | ورشان |
| الرشيدى | الخضرى | الشافعى الخلوئى ^(٢) | الشافعى الخلوئى ^(٣) |
| عفى عنه | الشافعى | عفى عنه | عفى عنه |
| | عفى عنه | | |

(١) التصانق الشرعى . مصطلح مرادف للمصطلح الفقهى : المعاهدة الشرعية المشتملة على الإيجاب والقبول والتصرف أو توافق الأزمتين ، ويقصد بها فى هذا السياق أن كلاً من المسلم والمتسلم للكتب قد اتفقا على اتمام التصرف القانونى وهو تسلم الكتب وذلك بإقرار المتسلم بالامتثال وشهادة الشهود بذلك . راجع عبد اللطيف ابراهيم . دراسات فى الكتب والمكتبات الاسلامية . البحث الثالث . ص ١٧ . وانظر أيضاً . المعجم الوسيط . ج ١ ، ص ٥٢٠ .

(٢) حسن بن علي الدهان الشافعى الخلوئى . أحد أئمة الفقه الشافعى برشيد ومؤسس الطريقة الخلوئية الصوفية الدومية بالثغر وكان له خلوة خاصة شرقى رشيد يلتقى فيها بمرديه كل يوم من الفجر حتى الظهر وله درس فى الفقه يوم الثلاثاء بمسجد المطلى بعد صلاة العصر . راجع ترجمته . أحمد الجارم . المرجع السابق . ص ١٨ .

(٣) محمود ورشان الشافعى الخلوئى . تلميذ الشيخ حسن بن علي الدهان وتولى رئاسة الطريقة الخلوئية بعده وتوفى بعده بعلمين ودفن إلى جواره بالخلوة الخلوئية . راجع المصدر السابق . ص ١٨ .

لوحة رقم (١١)



صورة "للصفحة الأخيرة من سجل مقتنيات مكتبة مسجد المحلى" في العصر العثماني.

الملحق الرابع

صفحات من فهرس

مكتبة مسجد المحلى برشيد فى العصر العثمانى

أولاً وصف الفهرس :

هاتان ورقتان (أربع صفحات) عثرنا عليها ضمن مجموعة الأوراق المشار إليها سلفاً ، وقد تبين لنا بعد دراستها أنها جزء من فهرس مكتبة مسجد المحلى برشيد ، الذي أعده إبراهيم المناديلي خازن المكتبة ، وهو الفهرس الذى أشار إليه صاحب " القول السديد " حيث ذكر ما نصه " وأن أول من عمل لها فهرساً على الفنون خازنها الشيخ إبراهيم المناديلي رحمه الله ... " (١) وذلك عملاً بنصيحة أستاذه الشيخ أحمد المنهوري فقد ورد فى خطابه ما نصه " ... ورتبها أى موجود مكتبة المحلى - على الفنون و سود لها فهرستا ... ، (٢) وقد كتب هذا الفهرس على ورق من القطع المتوسط (١٨ × ٣٠ سم) ، يرجح أنه من النوع المصنع محلياً ، فليس عليه أى علامات مائية ، كما أنها من النوع السميك قليلاً ، وقد يكون اختيار هذا الورق السميك مقصوداً لتدوين الفهرس، حتى لا يبلى أو يصيبه التمزق بسبب كثرة الاستخدام . وهذا الجزء من الفهرس الذى وصلنا ليس بحالة جيدة ، فهاتان الورقتان قد أصابهما البقع وبهت مدادها، وتغير لونه فهو أقرب إلى البنى الفاتح منه إلى الأسود ، بسبب الرطوبة وسوء الحفظ وعوامل التعرية .

وفيما يتعلق بالخط فقد دونت الصفحات الأربع بالخط النسخى ، وكتبت العناوين ورؤوس الموضوعات وعلامات الترقيم بالمداد الأحمر ، بينما كتب النص بمداد أسود ، وقد جاءت الكتابة فى الصفحات الأربع خالية من الهمزات تماماً - كما فى الملحق السابق - فكلمة الكائنة استبدل الناسخ الهمزة ياءً فكتبها (الكائنة) ، وكذلك شيئاً كتبها (شيياً) ، و(المبتدى) بدلاً من

(١) احمد الجارم . القول السديد ، ص ٣

(٢) انظر النص الملحق التالى ، سطر ٨ ١٢٥

المبتدئ ، و(جزواً) بدلاً من جزءا ، و(جزوين) بدلاً من جزئين (١) كما استخدم الرسم القرآني لبعض الكلمات مثل الصلوة بدلاً من الصلاة (٢) .

وقد ضنت علينا هاتان الورقتان بمعرفة تاريخ تدوين هذا الفهرس حيث لا توجد أية إشارة إلى ذلك ، ومن المرجح أنه كتب فى عام ١١٩٠هـ وهى السنة التى عين فيها إبراهيم المناديلى (معد الفهرس) خازناً للمكتبة ، حيث تضمنت الواجبات التى كلف بها " ... أن يعد لها فهرسة على الفنون... " (٣) كما اشارت رسالة الدمنهورى المؤرخة فى نفس العام الى ذلك (٤) .

وتعتبر الصفحة الأولى بمثابة صفحة عنوان الفهرس - الذى دون فى شكل كتاب - وهى تحتوى على سبعة عشر سطراً ، كتب فى منتصف السطر الأول كلمة " الفهرست " بخط كبير ، ويتناول السطر الثانى إشارة إلى أن هذا الفهرس أعد لموجود خزانة مسجد المحلى برشيد من الكتب الموقوفة على أهل العلم بالثغر ، وبعد ذلك تتابع السطور لتتناول معلومات عن أسس وشروط الإعارة، وإجراءات تقديم الخدمة المكتبية، وواجبات خازن المكتبة - ومنها إعداد الفهرس - وهذه الصفحة بمثابة لائحة عمل للمكتبة - ويبدو أن ذكرها هنا فى صدر الفهرس كان مقصوداً حتى يطلع عليها القارئ قبل شروعه فى الاستعارة فيعرف نظمها وإجراءاتها، أى أنها دليل إرشادى إلى جانب كونها لائحة إدارية .

(١) انظر على التوالى نص الملحق الرابع ، ص ١ ، سطر ٢ ، ٥ ، ص ٢ سطر ٧ ، ص ٣ سطر ٥ ،

١٤ .

(٢) انظر نص الملحق الرابع ، ص ٢ ، سطر ٤

(٣) انظر نص الملحق الرابع ، ص ١ ، سطر ١٥

(٤) راجع الملحق الثانى ، سطر ٨

وتشمل الصفحة الثانية على ثلاثة وعشرين سطراً، وهى الصفحة الأولى للفهرس بدأها الكاتب بالبسملة فى سطر مستقل (١) رقم الفقرات الافتتاحية للفهرس حيث يحدد مشتملاته وتنظيمه وعناصر الوصف، ثم يذكر الهدف من إعداد الفهرس "... ليسهل معرفتها للمبتدئ وردها للمنتهي، وبذلها لأهلها ..." (٢) ثم يورد بعد ذلك بيان لمحتويات الفهرس، حيث رتبته على ثلاثين باباً، خصص كل باب للكاتب التى تنتمى لموضوع معين، وهذه الصفحة تضع أيدينا على خطة تصنيف الكتب بالمكتبة، فضلاً عن تنظيم الفهرس .

وأما الصفحتان الثالثة والرابعة ؛ فهما وجهان للورقة الثانية ويشتملان على سرد لمقتنيات المكتبة من كتب التاريخ والخط، وهما بمثابة نموذجاً للفهرس . حيث يبدأ عادة بذكر رقم الباب وموضوعه ويحدد مكان حفظ الكتب التى تنتمى إلى هذا الموضوع برقم الكتبية ورقم الرف، وذلك بخط كبير، وبالمداد الأحمر (٣) ثم يسرد بيانات الكتب حيث يذكر رقم الكتاب، وعنوانه واسم مؤلفه ، ثم عدد أجزاءه وعدد أوراقه (٤) وقد يكتفى بعدد الأجزاء (٥) وقد يزيد عليها أحياناً اسم الناسخ (٦)

(١) ارجع ما كتبناه عن البسملة فى ص (الملحق الثانى)

(٢) سطر ٦-٧ ص ١ من الملحق الرابع ، وانظر أيضاً لوحة ١٣

(٣) انظر نص الملحق الرابع ص ٣ ، سطر ١ ، ص ٤ ، سطر ١٢ ، لوحة ١٤ ، ١٥

(٤) الملحق الرابع . ص ٣ ، سطر ٤

(٥) الملحق الرابع ص ٣ ، سطر ١٣

(٦) الملحق الرابع ص ٣ ، سطر ٧ ، ١٢

ونوع الورق^(١)، ونوع الخط^(٢)، والمداد^(٣)، وبعض التفسيرات عن محتويات الكتاب^(٤)، وهو يفصل بين كل بيان وآخر بعلامة ترقيم، دائرة بداخلها نقطة ⑤، ويبدأ كل كتاب فى سطر مستقل، ويستكمل بياناته فى السطر التالى إذا تطلب الأمر، وينهى الوصف بعلامة الترقيم سالفة الذكر، ويترك بقية السطر دون كتابة، ثم يدون الكتاب التالى فى سطر جديد .

وهكذا فإن هاتين الورقتين تكشفان عن ملامح فهرس المكتبة عناصر الوصف، وتؤكد على أنه كان فهرس إيجاد وليس قائمة جرد كما نصادف فى فهرس ذلك العصر، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى كشف هذا الملحق أيضا عن ملامح خطة التصنيف المستخدمة فى ترتيب الكتب على الرفوف، وأنها هى الخطة نفسها المستخدمة فى ترتيب الكتب فى الفهرس.

(١) ص ٣، سطر ٢٠

(٢) ص ٤، سطر ٢١، ٩

(٣) ص ٣، سطر ٣١

(٤) ص ٣، سطر ٩ - ١٠

١- الفهرست^(١)

- ٢- هذا فهرست الكتب الكائنة بخزانة مسجد سيدى على المحلى
- ٣- الموقوفة على اهل العلم بثغر رشيد دون غيره من الثغور والقرى
- ٤- وشرط الناظر عليها شيخنا خليل بن شمس الدين الخضرى
- ٥- شروط منها الا يخرج منها شيا خارج المكان المذكور الا
- ٦- لمن كان من اهل الثغر وممن كان اهلاً لمطالعة ذلك وممن
- ٧- يوثق به ومنها الا يخرج شيا منها الا برهن يحرز قيمته
- ٨- ومنها ان لا يخرج شيا منها الا بعد كتابة اسم المستعير
- ٩- والكتب المستعارة فى الدفتر ومنها الا يترك شيا من
- ١٠- الكتب المستعارة بيدي^(٢) المستعير أكثر من جمعيتين^(٣) من
- ١١- حين استعارته وان يتعهدا الخازن بالسؤال
- ١٢- واذا طلب المستعير غيرها من الكتب لا يجاب لذلك
- ١٣- الا بعد ارجاع^(٤) ما بيده وان يفعل الخازن ما يفعله الخزانة
- ١٤- فى ذلك وان يتعهدا بالحفظ والاصلاح والنقليل
- ١٥- وان يعد لها فهرست على الفنون وغيرها مما جرت عليه
- ١٦- العادة وقرر شيخنا الناظر هذه الوظيفة لكاتبه الفقير
- ١٧- الى الله تعالى ابراهيم المنادىلى عفى عنه امين .

(١) هذه الكلمة كتبت فى منتصف السطر ويخط كبير

(٢) هكذا فى الأصل ويبدو ان النسخ قد اخطأ فزاد كلمة بيد ياء ثم طرب عليها بخط ، ويضرب هذا هو احد طرق التصويب فى الكتابة العربية . انظر زين الدين العلمى . منية المزيد فى دُباب المفيد والمستفيد . ص ٢٨١-٢٨١

(٣) هكذا فى الأصل والمقصود منها لسبعين

(٤) هكذا فى الأصل والمقصود هنا رد الكتب المعارة

(الصفحة الثانية من الفهرس)

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم (١)
- ٢- وما توفيقى الا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم . قال الفقير الى الله تعالى
- ٣- ابراهيم المنادى عفا الله عنه وبعد حمد الله والثناء عليه بما هو اهله ومستحقه
- ٤- والصلوة والتسليم على سيدنا محمد خير خلقه وعلى اله واصحابه الطيبين
- ٥- الطاهرين فاني استخرت الله وذكرت في هذا الفهرست جميع الكتب
- ٦- الكابنة بخزانة مسجد سيدى على المحلى مرتبة على الفنون وذكرت
- ٧- اوصافها واسماء مصنفها وموضعها بالخزانة ليسهل معرفتها للمبتدى وردها
- ٨- للمنتهى وبذلها لاهلها والله ينفع به بمنه وكرمه ورتبته على ثلاثين باباً
- ٩-الباب الأول فى المصاحف والربعات الشريفة والباب الثانى فى كتب التفسير
- ١٠-والباب الثالث فى علم القراءات والباب الرابع فى علم الحديث
- ١١-والباب الخامس فى علم الفقه الحنفى والباب السادس فى علم الفقه الشافعى
- ١٢-والباب السابع فى علم الفقه المالكى والباب الثامن فى علم الفقه الحنبلى

- ١٣- والباب التاسع فى علم الفرائض والباب العُشر فى علم اصول الفقه
- ١٤- والباب الحادى عشر فى علم التوحيد والباب الثانى عشر فى علم
المنطق
- ١٥- والباب الثالث عشر فى علم التصوف والباب الرابع عشر فى علم
الادب
- ١٦- والباب الخامس عشر فى علم اللغة والباب السادس عشر فى علم
التحوى
- ١٧- والباب السابع عشر فى علم التصريف والباب الثامن عشر فى علم
المعانى
- ١٨- والباب التاسع عشر فى علم الاخلاق والباب العشرون فى علم
التاريخ
- ١٩- والباب الحادى والعشرون فى علم الخطط والباب الثانى والعشرون
فى علم الطب
- ٢٠- والباب الثالث والعشرون فى علم البيطرة والبيزرة والباب الرابع
والعشرون فى علم الفلاحة
- ٢١- والباب الخامس والعشرون فى علم الهندسة والباب السادس
والعشرون فى علم الحساب والجبر
- ٢٢- والباب السابع والعشرون فى علم الهيئة والباب الثامن والعشرون
فى علم الرمل
- ٢٣- والباب التاسع والعشرون فى علم الفراسة والباب الثلاثون فى علم
الحرب

(الصفحة الثالثة من الفهرس)

- ١-الباب العشرون كتب التواريخ وهى بالكتيبة الرابعة الرف الأول (١)
- ٢- الكتاب الاول ◉ أخبار الدول واثار الاول لابي العباس الفرمانى ◉
جزو واحد ثلاث واربعون
- ٣- ورقة ◉
- ٤- الكتاب الثانى ◉ الاعلام باعلام بيت الله الحرام للامام قطب الدين
الحنفى المكى ◉
- ٥- جزو واحد ست وخمسون ورقة ◉
- ٦- الكتاب الثالث ◉ اشراق التواريخ تصنيف بيركلى محمد بن بيرعلى
◉ جزو
- ٧- واحد ثلاث وسبعون ورقة بخط محى الدين الجبلى ◉
- ٨- الكتاب الرابع ◉ التكوين فى اخبار قزوين لابي القاسم عبد الكريم
الراقى
- ٩- القزوينى ◉ جزو واحد اربع وخمسون ورقة ذكر فيه تواريخ من سكن
١٠- قزوين من الصحابة والتابعين ومن جاها بعدهم ونسب اليها ورتبه
على حروف المعجم ◉
- ١١- الكتاب الخامس ◉ الجواهر المضية فى طبقات الحنفية تصنيف
الشيخ
- ١٢- محى الدين القرشى الحنفى ◉ جزوين ◉ بخط المصنف رحمه الله ◉
- ١٣- الكتاب السادس ◉ الشقايق. النعمانية فى اخبار علماء الدولة الاسلامية

(١) كتب السطر الاول بخط كبر وقد مد حرف الباء الاخير فى كلمة باب وكتب عليها عنوان الباب

- ١٤- تصنيف الشيخ عصام الدين احمد بن مصطفى © جزوين ©
- ١٥- الكتاب السابع © الطالع السعيد الجامع لاسمانيا الصعيد للعلامة
- ١٦- الادفوى الشافعى © جزو واحد كبير الحجم ست وعشرون ومايتان
- ١٧- ورقة © كتبها حسن شرابى الوراق لشيخنا ©
- ١٨- الكتاب الثامن © العسجد المسبوك فيمن ولى اليمن من الملوك للامام
- ١٩- ابى الحسن الخزرجى بن وهاس © جزو واحد ثلاث وثمانون ورقة
- ٢٠- تليانى ©
- ٢١- الكتاب التاسع © الطبقات الكبرى لسيدى المناوى الحدادى ©
- جزوين ©
- ٢٢- كتبها الشيخ القطب ابراهيم الدمنهورى قنس سره ©
- ٢٣- الكتاب العاشر © الطبقات الكبرى المسماه بلواقح الانوار فى طبقات
- الاخير
- ٣٠- لسيدى عبد الوهاب الشعرانى © جزوين كبيرين بخط الحسين بن
- محمد الوفائى
- ٣١- نسخة مروقة بمداد الذهب ©

(الصفحة الرابعة من الفهرس)

- ١- الكتاب الحادى عشر ٠ نزهة الناظرين فيمن ولى مصر من الخلفاء
والسلاطين
- ٢- للشيخ مرعى بن يوسف الكرمى الحنبلى ٠ جزو واحد خمس وستون
ورقة ٠
- ٣- الكتاب الثانى عشر ٠ مناقب الامام محمد بن ادريس الشافعى لفخر الدين
الرازى ٠
- ٤- جزو واحد تسعون ورقة ٠
- ٥- الكتاب الثالث عشر ٠ وفيات الاعيان تصنيف شمس الدين ابو العباس بن
خلكان ٠
- ٦- اربعة اجزاء كبيرة كتبها محمد القونوى ٠
- ٧- الكتاب الرابع عشر ٠ تاريخ الرسل والملوك لابن جريد الطبرى ٠ سبعة
اجزاء ٠
- ٨- الكتاب الخامس عشر ٠ طبقات الشافعية الكبرى لابى النصر عبد الوهاب
بن على
- ٩- السبكى صاحب جمع الجوامع ٠ ثلاثة اجزاء بالخط الفارسى ٠
- ١٠- الكتاب السادس عشر ٠ حسن المحاضرة فى اخبار مصر والقاهرة
للامام جلال
- ١١- الدين بن عبد الرحمن السيوطى ٠ جزو واحد كبير ٠ عليه تقيدات ابى
البركات الشرنبلالى ٠
- ١٢- الباب الحادى والعشرون كتب الخطط وهى بالكتيبة الرابعة الرفع
الثانى^(١)

- ١٣- الكتاب الاول ⊙ تحفة الاحباب وبغية الطلاب ، للحافظ محمد بن ابي بكر بن عثمان
- ١٤- السخاوى ⊙ جرو واحد خمس عشرة ومائة ورقة ⊙ كتبها محمود العلامى ⊙
- ١٥- الكتاب الثانى ⊙ خطط المقرئى ⊙ ثلاثة اجزاء ⊙
- ١٦- الكتاب الثالث ⊙ تحفة الملوك والراغب لما فى البر والبحر من العجايب والغرايب
- ١٧- لابي العباس احمد بن زنبيل الرمال ⊙ جزو واحد كبير بخط المصنف ⊙
- ١٨- الكتاب الرابع ⊙ خريدة العجايب وفريدة الغرايب للشيخ شمس الدين ابي
- ١٩- حفص عمر بن الوردى ⊙ جزو واحد ثلاث وسبعون ورقة ⊙
- ٢٠- الكتاب الخامس ⊙ رحلة الوزان الفاسى المغربى ⊙ جزو واحد ثلاث
- ٢١- وستون ومائة ورقة ⊙ بالخط المغربى ⊙

لوحة رقم (١٢)

الفهرست

هذا فهرست كتبت الكاظم بحمد الله تعالى بعد ان نظرت في فهرست
المؤلفة على هذا العلم من كتب شيخنا واولادنا من الذين والفقهاء
ونشرط الناظر عليها استغناء خيل من تصنيفات الذين انما هم صوري
شروط منها التي لا يستحق منها شيئا خارج الممكن الذي هو الا
لمن كان من اهل النجف ومحمد كان اهلا لمطالعة ذلك ومن
يوفق به ومنها لا يستحق شيئا منها الا برهن من غير قيمة
ومنها ان لا يخرج شيئا منها الا بتفصيل كتابة اصحاب المستعير
والكتب المستعمارة في الدفاتر ومنها التي لا يترك شيئا من
الكتب المستعمارة بيد من المستعير اصغر من جفنتين
من حين استعارته وانما يستعملها المتحاذين بالسؤال
واذا اطلت المتعير غيرها من الكتب لا يرد الا
ان بعد ان جعلها بيده وان يفعل المتحاذن ما يفرقها
في ذلك وان يستعملها بالاحتفظ والاصلاح والتقلب
وان بعد ان جعلها مستغنى الفنون وغيرها مما حوت عليه
العادة وقررنا استغناء الناظر هذه الوظيفة كما يتبعه التفتير
الى الله تعالى ابراهيم الناديك بحفي عنه آمين

صورة لصفحة عنوان فهرس المكتبة

لوحة رقم (١٤)

الكتاب الأول - أخبار الأئمة و آثار الأئمة لأبي القاسم الفراءى - جزء واحد من الأربعة
 الكتاب الثاني - الإسلام بسلام - شيخ الإسلام الامام فطيم الدين ابن تيمية - جزء واحد من الأربعة
 الكتاب الثالث - اشراق التواريخ تصنيف ميرزا محمد علي باقر خوارزمي
 الكتاب الرابع - التدوين في تاريخ الامم و الملوك - مؤلفه ميرزا محمد علي باقر خوارزمي
 الكتاب الخامس - اخبار و احاديث - مؤلفه ميرزا محمد علي باقر خوارزمي
 الكتاب السادس - الشفايق النضائية في اخبار علماء الهند - مؤلفه ميرزا محمد علي باقر خوارزمي
 الكتاب السابع - الفتح العظيم - مؤلفه ميرزا محمد علي باقر خوارزمي
 الكتاب الثامن - الفتح العظيم - مؤلفه ميرزا محمد علي باقر خوارزمي
 الكتاب التاسع - الفتح العظيم - مؤلفه ميرزا محمد علي باقر خوارزمي
 الكتاب العاشر - الفتح العظيم - مؤلفه ميرزا محمد علي باقر خوارزمي
 الكتاب الحادي عشر - الفتح العظيم - مؤلفه ميرزا محمد علي باقر خوارزمي
 الكتاب الثاني عشر - الفتح العظيم - مؤلفه ميرزا محمد علي باقر خوارزمي
 الكتاب الثالث عشر - الفتح العظيم - مؤلفه ميرزا محمد علي باقر خوارزمي
 الكتاب الرابع عشر - الفتح العظيم - مؤلفه ميرزا محمد علي باقر خوارزمي
 الكتاب الخامس عشر - الفتح العظيم - مؤلفه ميرزا محمد علي باقر خوارزمي
 الكتاب السادس عشر - الفتح العظيم - مؤلفه ميرزا محمد علي باقر خوارزمي
 الكتاب السابع عشر - الفتح العظيم - مؤلفه ميرزا محمد علي باقر خوارزمي
 الكتاب الثامن عشر - الفتح العظيم - مؤلفه ميرزا محمد علي باقر خوارزمي
 الكتاب التاسع عشر - الفتح العظيم - مؤلفه ميرزا محمد علي باقر خوارزمي
 الكتاب العشرون - الفتح العظيم - مؤلفه ميرزا محمد علي باقر خوارزمي

صورة "صفحة من فهرس المكتبة" تبين أسلوب الوصف

لوحة رقم (١٥)

الكتاب الحادي عشر - نزهة الناظرين فيمن وفيه مائة من الكتب والرسائل
 للشيخ محمد بن يوسف الكرمي المجلد - جزء واحد خمس وستون
 الكتاب الثاني عشر - مناقب الإمام محمد بن إدريس الشافعي - الجزء الثاني
 جزء واحد ستون وثلاثون
 الكتاب الثالث عشر - وفيه الأعيان تصنف في مائة من أمم الإسلام
 أربعة أجزاء كثيرة كتبها محمد القزويني
 الكتاب الرابع عشر - تاريخ الرسل والملوك لابن جرير الطبري - ستة أجزاء
 الكتاب الخامس عشر - طبقات الشافعية للكنزي لابن أبي عمير عبد الرزاق بن مخلد
 السبكي فمباح على الجامعة إلا أنه أخذنا من الجزء الفارسي
 الكتاب السادس عشر - حياة أبي حمزة بن أحمد واسمها القاهرة للإمام جواد
 الدين بن عبد الرحمن السبكي - جزء واحد كثيرة عليه اقتضات ابن الرزيق الشهرستاني
 الكتاب السابع عشر - وهي المكتسبة الرابعة الجزء الثاني طابوا في الترتيب

الكتاب الأول - محمد الأحمدي في حياة الظهور للحافظ محمد بن أبي بكر عثمان
 السبكي - جزء واحد خمس عشرة ومائة ورقة - كتبها ابن خضوع الثاني
 الكتاب الثاني - خطبة المهدي - ثمانية أجزاء
 الكتاب الثالث - محمد الملوك والرخايب لما قاله البر والبحر من الغرائب والغريب
 لزيد العباسي - أحمد بن زيل الزمان - جزء واحد كثير جداً المصنف
 الكتاب الرابع - حريدة الغايب وفريدة الغريب للشيخ محمد بن الحسين
 حفيظ عمير بن الوردي - جزء واحد مائة وستون ورقة
 الكتاب الخامس - مجلة الزمان الفاسي المرفق - جزء واحد
 وستون ومائة ورقة - تأليف المرفق

صورة لصفحة من فهرس المكتبة (ظهر الصفحة السابقة)

الملحق الخامس

نموذج لقائمة الرف الخاصة بمكتبة مسجد المحلى

هذه ورقة عثرنا عليها أيضاً ضمن مجموعة أوراق الدشت فى مخزن مسجد المحلى - المشار إليها سلفاً - وهى عبارة عن ورقة واحدة ذات قطع متوسط 19×31 سم من نوع الورق الكرتون المصنع محلياً ، وقد كتبت على وجه واحد ، وتشتمل على عشرين سطراً ، كتبت بخط تسخى كبير بالمداد الأسود ما عدا السطرين الأول والثانى فقد كتبا بمداد أحمر ، وهى بحالة سيئة كسابقتها بسبب الرطوبة وعوامل التعرية فضلاً عن سوء الحفظ .

ومن المرجح أن هذه الورقة هى بيان بمحتويات أحد رفوف المكتبة وأنها كانت تعلق على الكتيبة ليتعرف القارئ من خلالها على موجودها من الكتب، نرجح هذا لأن البيانات المسجلة فى هذه الورقة تدل على ذلك، فقد دون فى السطر الأول عبارتى "الكتيبة الثالثة، الرف الثانى" وبينهما دائرة بداخلها ثلاث خطوط متقاطعة ، ودون فى السطر الثانى عبارة كتب الفقه الشافعى ^(١) ، ثم تسرد الورقة بعد ذلك عناوين كتب المذهب الشافعى ، يأتى كل عنوان فى سطر مستقل ملحق به اسم مؤلفه ، وبمقارنة عناوين هذه الكتب بما ورد من عناوين كتب الفقه الشافعى فى سجل المكتبة - المنشور فى الملحق الثالث - ^(٢) تبين لنا أن جميعها ترد ضمن كتب هذا الفن فى ذلك السجل ، مما يؤكد أن مكتبة مسجد المحلى برشيد كانت تستخدم قائمة الرف، وهو بيان يعلق على الكتيبة أو الدولاب ليعرف بمحتويات رفوفها ، وذلك لسهولة استرجاع موجودها ، وسرعة تقديمه للقارئ

(١) نظر لوحة رقم ١٦ . ص ١٤٤

(٢) نظر الملحق الثالث . سطر ٥٥ ص ١١٢

الكتيبة الثالثة ٥ الرف الثاني كتيبة الفقه الشافعي

الامام للإمام محمد بن ادريس الشافعي
 منهاج الطالبين للإمام محي الدين محي بن عمرو الشافعي
 شرح المنهاج للشيخ بن حجر السيوطي
 شرح المنهاج للإمام جلال الدين المحلي
 منهاج المحتاج في شرح المنهاج للإمام محمد بن المنجد
 الايضاح والنفائذ للإمام جلال الدين السيوطي
 اسنى القواعد في شرح مرقاة الطالب لتركيا الانصاري
 جواهر الفقه ومعين القضاء والموقدين والبرود
 لمحمد بن علي السبكي
 شرح الزمخشري على التنبية لأبي العباس محمد بن
 تواتر الاحكام للعزيزية عبد السلام
 منة القاج في اعراب الشرايع للإمام الحلي
 منة الحارثي الصغير للقزويني
 هادي الرشيدي على شرح المنهاج للشيخ
 الغزالي الرشيدي
 محفة الامام محمد بن محمد بن ابي اسحاق
 منة الحارثي لتركيا الانصاري
 الفتاوى الكبرى لشيخنا الميرزا محمد الهادي

صورة لقائمة الرف بمكتبة مسجد المحلى

١-الكتيبة الثالثة © الرف الثاني

٢-كتب الفقه الشافعي^(١)

- ٣- الام ...^(٢) للامام محمد بن ادريس الشافعي
- ٤-منهاج الطالبين للامام محى الدين يحيى بن شرف النووى
- ٥-شرح المنهاج للشيخ بن حجر الهيتمى
- ٦-شرح المنهاج للامام جلال الدين المطى
- ٧-نهاية المحتاج فى شرح المنهاج للامام شمس الدين الراملى^(٣)
- ٨-الاشباه والنظائر للامام جلال الدين السيوطى
- ٩-اسن الطالب فى شرح روض الطالب لذكريا الانصارى
- ١٠-جواهر العقود ومعين القضاء والموقعين والشهود
- ١١-لمحمد بن على السيوطى
- ١٢-شرح الزهرى على التتبيه لابى العباس احمد الزهرى^(٤)
- ١٣-قواعد الاحكام للعز بن عبد السلام
- ١٤-در التاج فى اعراب المنهاج للامام السيوطى
- ١٥-متن الحاوى الصغير للقروينى
- ١٦-حاشية الرشيدى على شرح المنهاج للشيخ احمد
- ١٧-المغربى الرشيدى
- ١٨-تحفة الامايد فى فضل بناء المساجد لاحمد بن سلام^(٥)
- ١٩-متن التحرير لذكريا الانصارى
- ٢٠-الفتاوى الكبرى لابن حجر الهيتمى

^(١) كتب السعدين الاول والثانى بخط كبير وبمداك أحمر داكن

^(٢) بولص فى الأصل

^(٣) ما بين الحاصرتين إضافة الناشر حيث إنها تبدو غير واضحة فى الأصل بسبب تاكل الهامش

^(٤) ما بين الحاصرتين إضافة الناشر

^(٥) ما بين الحاصرتين إضافة الناشر

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر و المراجع

أولاً : الوثائق

١- وثائق محكمة رشيد الشرعية (أرشيف الشهر العقارى بدمنهور)

ثانياً : المصادر العربية

١- إبراهيم إبراهيم عنانى

رشيد فى التاريخ : دراسة فى التاريخ والآثار والسياحة -
الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة فى ١٩٨٧ .

٢- ابن جماعة، بدر الدين إبراهيم .

تذكرة السامع والمتكلم فى أدب العالم والمتعلم - بيروت : دار الكتب
العلمية ، ١٩٦٧ .

٣- ابن حمادوش الجزائرى ، عبد الرازق .

لسان المقال فى النبأ عن النسب والحسب والحال / تحقيق أبو القاسم سعد
الله . - الجزائر : الكتب الوطنية ، ١٩٨٣ .

٤- أحمد الجارم .

القول السديد فى سيرة أعيان رشيد ، ١٣٣١ هـ . مخطوط بمكتبة
أ. د . عمر الجارم برشيد .

٥- أحمد عبد الرحيم مصطفى .

حركات التجديد الإسلامى فى العالم العربى الحديث . - القاهرة:
[د.ن] ، ١٩٧١ .

٦- الجبرتى ، عبد الرحمن بن حسن .

عجائب الآثار فى التراجم والأخبار . - القاهرة : مطبعة بولاق ،
١٨٨٣ . ٤ مج .

- ٧- السبكي ، تاج الدين أبو النصر.
معبد النعم ومبيد النقم / تحقيق محمد محمد علي النجار وآخرون .
- القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٤٨.
- ٨- السيد السيد النشار.
تاريخ المكتبات في مصر: العصر المملوكي. - القاهرة: الدار
المصرية اللبنانية، ١٩٩٣.
- ٩- الشعراي، عبد الوهاب.
الطبقات الكبرى المسمى بلوائح الأنوار في طبقات الأخبار. -
القاهرة: دار الفكر العربي ، ١٩٨٦ . - ٢ ج .
- ١٠- العاملي ، زين الدين بن أحمد.
منية المرید أدب المفید والمستفيد / تحقيق عبد الأمير شمس الدين.
- بيروت: دار الكتب اللبناني، ١٩٨١.
- ١١- العموي، عبد الباسط بن موسى.
المعيد في أدب المفيد والمستفيد . - حيدار آباد الدكن : مطبعة
المعارف العثمانية، ١٩٢٩.
- ١٢- المحبى ، محمد أمين بن فضل الله.
خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى عشر . - بيروت: دار
صادر، ١٩٨٦ . - ٤ ج .
- ١٣- توفيق الطويل.
التصوف في مصر إبان العصر العثماني . - القاهرة: الهيئة
المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨.

- ١٤- جران ، بيتر.
الجزور الإسلامية للرأسمالية : مصر ١٧٦٠ - ١٨٤٠ / ترجمة
محروس سليمان ؛ مراجعة رؤف عباس. - القاهرة : دار الفكر
للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٣.
- ١٥- جورجى زيدان.
مصر العثمانية / تحقيق محمد حرب. - القاهرة: دار الهلال،
١٩٩٣.
- ١٦- جولوا.
مدينة رشيد. فى : موشوعة وصف مصر / ترجمة زهير الشليب.
- القاهرة ، ١٩٨٧. مج ٣.
- ١٧- ريمون ، أندريه.
المدن العربية الكبرى فى العصر العثمانى / ترجمة لطيف فرج.
القاهرة : دار الفكر للدراسات والنشر، ١٩٩١.
- ١٨- سعاد محمد ماهر.
مساجد مصر وأولياؤها الصالحون. - القاهرة: المجلس الأعلى
للشئون الإسلامية، ١٩٨٠. مج ٥.
- ١٩- سلوى على ميلاد.
وثائق أهل الذمة فى العصر العثمانى وأهميتها التاريخية. -
القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٨٣.
٢٠. -----
الوثيقة القانونية . - القاهرة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٨٤.

- ٢١- شعبان عبد العزيز خليفة.
تشريعات الكتب والمكتبات والمعلومات في مصر . - القاهرة:
الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٧.
- ٢٢- -----
دار الكتب القومية في رحلة النشوء والارتقاء والتدهور . - القاهرة:
العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩١.
- ٢٣- شعبان عبد العزيز خليفة و عوض العايدى.
موسوعة الفهرسة الوصفية للمكتبات ومراكز المعلومات . -
الرياض ، دار المريخ ، ١٩٩٢.
- ٢٤- صلاح أحمد هريدى.
التعليم في مصر في القرن الثامن عشر . - الإسكندرية: دار
المعرفة الجامعية، ١٩٨٩.
- ٢٥- -----
الحياة الاقتصادية والاجتماعية في مدينة رشيد في العصر العثماني.
- المجلة التاريخية المصرية، مج ٣٠ (١٩٨٣) ص ٣٢٢-٣٣٦.
- ٢٦- على مبارك.
الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة
والمشيدة . - القاهرة: المطبعة الأميرية ، ١٣٥٠ هـ .
- ٢٧- عباس حسن السيسى.
رشيد: المدينة الباسلة . - الإسكندرية : دار القبس ، ١٩٩٥.

- ٢٨- عبد الحميد سليمان .
تاريخ الموانى المصرية فى العصر العثمانى . - القاهرة : الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٩٥ .
- ٢٩- عبد الستار عبد الحق الطلوجى .
لمحات فى تاريخ الكتب والمكتبات . - القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٧١ .
- ٣٠- عبد العزيز الشناوى .
الأزهر جامعا وجامعة . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٨٣ .
- ٣١- عبد العزيز محمد عطية .
معاهد التعليم الإسلامى بمصر فى العهد العثمانى . - القاهرة ، ١٩٨٧ . - (ماجستير تربية الأزهر) .
- ٣٢- عبد اللطيف إبراهيم على .
دراسات فى الكتب والمكتبات الإسلامية . - القاهرة : مطابع الشعب ، ١٩٦٢ .
- ٣٣- عبد اللطيف صوفى .
المكتبات الحديثة : مبانيها وتجهيزاتها . - الرياض : دار المريخ ، ١٩٩٢ .
- ٣٤- عبد الوهاب بكر .
الدولة العثمانية ومصر فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر . - القاهرة ، ١٩٨٠ .

- ٣٥- عمر رضا كحالة .
معجم المؤلفين : تراجم مصنفى الكتب العربية . - دمشق : المكتبة
العربية ، ١٩٥٧ . - ١٥ مج .
- ٣٦- فليب دى طرازى .
خزائن الكتب العربية فى الخافقين . - بسيروت : وزارة التربية
الوطنية ، ١٩٥١ .
- ٣٧- القلقشندى ، أبو العباس أحمد بن على .
صبح الأعشى فى صناعة الأنشاء . - القاهرة : المطبعة الأميرية ،
١٣٣١ هـ .
- ٣٨- محمد أحمد درويش .
المنشآت التجارية والصناعية برشيد فى العصر العثمانى . - المحطة
الكبرى : د . ن ، ١٩٩٤ .
- ٣٩- محمد ماهر حماده .
مقدمة فى تاريخ الكتب والمكتبات . - بيروت : مؤسسة الرسالة ،
١٩٧٨ .
- ٤٠- محمد عفيفى .
الأوقاف والحياة الاقتصادية فى مصر فى العصر العثمانى . -
القاهرة : المكتبة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩١ .
- ٤١- محمد محمد زيتون .
إقليم البحيرة . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٢ .

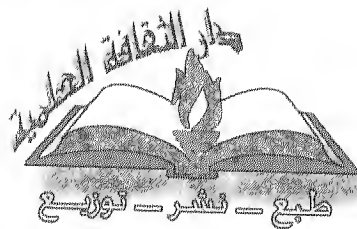
٤٢- هرتس ، ماكس .

تقرير عن آثار رشيد . - القاهرة : لجنة حفظ الآثار القديمة ،
١٨٩٦ .

٤٣- يحيى محمود ساعاتى .

الوقف وبنية المكتبة العربية : أسبطنان للموروث الثقافى . -
الرياض : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،
١٩٨٨ .

67



العنوان : خلف ٦٨٧ طريق الحرية - جناكليس
الإسكندرية - جمهورية مصر العربية